இராஜாஜி பற்றிய கருத்துரைகள்

[மூதறிஞர் இராஜாஜியின் மறைவினையொட்டிப் பெருமக்கள் பலர் வெளியிட்டுள்ள இரங்கற் செய்திகளினின்று திரட்டப் பட்டுள்ள சில இன்றியமையாக் கருத்துரைகள் மட்டுமே ஈண்டுத் தரப்பட்டுள்ளன.]

நாட்டு வாழ்வில் பலவித பதவிகளில் அமர்ந்து கண்ணியத்துடனும் திறமையுடனும் பணியாற்றியவர் இராஜாஜி. சிறந்த அரசியல் தலைவர், நாட்டுப் பற்றுளர்; தள்ளாத வயதிலும் உள்நாட்டு அரசியலுக்கும் அனைத்து நாட்டு அரசியலுக்கும் தெளிவான கருத்துரைகளை வழங்கியவர். பயன் கருதாமல் தம் கருத்துக்களைத் துணிவுடன் எடுத்துரைத்தவர்

—இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் வி. வி. கிரி.

ஆட்சித் திறனும் ஆழ்ந்த நுண்ணறிவும், எதிர்ப்புக் கஞ்சாது தமக்குச் சரியெனப் பட்டதைத் துணிடவுன் கூறும் இயல்பும் பெற்றிருந்தார் இராஜாஜி.

—இந்தியத் தலைமை அமைச்சர் இந்திரா காந்தி.

இராஜாஜியின் மறைவினால் நிலையிற்றிரியா அரசியல் சிந்தனையாளர் ஒருவரை உலகமும் பழுத்த அரசியல் சூழ்ச்சியாளர் ஒருவரை இந்தியாவும் இழந்துவிட்டன.

—வங்க தேசத் தலைவர் அபுசையத் சௌத்திரி.

இராஜாஜியின் மறைவினால் இந்தியாவும் உலகமும் மாபெரும் மெய்யறிவாளரும், அரசியல் சூழ்ச்சியாளருமான ஒருவரை இழந்துவிட்டன.

—அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவர் நிக்சன்.

அரசியல் நுண்ணறிவும், பெருந்தன்மையும், பிறருடைய சிந்தனைகளை ஊடுருவி ஆராயும் அறிவாற்றலும் உடையவர் இராஜாஜி. அவருக்கு ஈடு காண்பது அரிது.

—தமிழக ஆளுநர் கே. கே. ஷா.

இராஜாஜி இல்லாதிருந்தால் மகாத்மா காந்தியே இருந்திருக்க மாட்டார்; காங்கிரசே இருந்திருக்காது. சமுதாயத் துறையில் மாபெரும் சீர்திருத்தம் செய்த பெருமை இராஜாஜிக்குத்தான் உண்டு. தமிழ்நாட்டில் ஒப்பிலாத மணியாய் வாழ்ந்து அரும் பெரும் செயல்களைச் செய்தவர் இராஜாஜி.

—பெரியார் ஈ. வே. ரா.

காந்திஜிக்கு அடுத்தபடியாக பெருமதிப்பு வாய்ந்த நாட்டுத் தலைவர் இராஜாஜி. தமது வாழ்க்கையில் அனைத்துலக அரசியல் சிக்கல்களில் துணிந்த—அச்சமற்ற கொள்கையைக் கடைப்பிடித்தவர். மனச்சான்றின் காப்பாளர் எனக் காந்தியடிகளினாலேயே புகழ்ந்துரைக்கப் பெற்றவர்; அற வாழ்க்கையில் பெரிதும் நம்பிக்கையுடையவர். பொது வாழ்வில் ஈடுபடுபவர்களிடம் உயரிய கண்ணியத்தை எதிர்பார்த்தார்.

—தலைவர் காமராஜர்.

செந்தமிழ்ச் செல்வி

திங்கள் வெளியீடு

சிலம்பு சஎ	திருவள்ளுவர் ஆண்டு உ௦௦௪, ஆடி ஆகஃச்டு 1973	பரல் கஉ

'தமிழில் எழுதுவோம்!'

இப்பரல் (செந்தமிழ்ச் செல்வி சிலம்பு சஎ பரல் கஉ) கழக ஆட்சியாளர் தாமரைச் செல்வர் வ. சுப்பையா பிள்ளையவர்களின் பவள விழா மலராக வெளியிடப் பெறுகின்றது. சிலம்பு 48 ஆவணித் திங்களிறுதியில் வெளியிடப் பெறும். அதன்கண் மொழிப் பேரறிஞர் தேவநேயப் பாவாணர் 'வேர்ச்சொற் கட்டுரைகளும்', சட்டப் பேரறிஞர் மா. சண்முக சுப்பிரமணியம் 'இறைமையில் இசைந்த வாழ்வும்', கழக ஆட்சியாளர் எழுதும் பதிப்புத்துறையிற் கண்ட கருத்துரைகளும், மற்றும் அறிஞர்கள் எழுதும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் குறிப்புகளும் செய்திகளும் முறையே வெளியிடப்பெறும்.

தமிழக அரசின் ஆட்சிமொழியாகத் 'தமிழ்' பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அலுவலகங்களில் பயன்படத் தொடங்கி விட்டது. எனினும் இன்னமும் அலுவலகங்களில் பலர் இம் மாற்றத்தின் சிறப்பை நன்கு உணரவில்லை. பொது மக்களில் பலருக்குத் தாம் அலுவலகங்களுக்கு எழுதுங் கடிதங்கள் பலவற்றையும் தமிழிலேயே வரையும் உரிமையுண்டு என்பது புலனாகாமலே இருக்கிறது. இக் குறையினை நீக்கும்பொருட்டு ஆட்சிமொழிக் காவலர் கீ. இராமலிங்கனார், எம். ஏ. 'தமிழில் எழுதுவோம்' என்ற தலைப்பில் பன்னிரு கட்டுரைகள் சஅ ஆம் சிலம்புக்கு எழுதுவதாக ஒப்புக்கொண்டிருப்பதை மிக்க மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

———

இராஜாஜி

[மீ. ப. சோமு]

கண்ணீர் இன்னும் உலரவில்லை கட்டுரை எப்படி எழுதுவது ?

கண்ணீர் விடக்கூடாது என்று எப்போதும் சொல்லி வந்தவரை எண்ணியே கண்ணீர் விடுவதா ? கூடாதுதான். ஆனால் மனம் கேட்கிறதா ? இல்லையே !



அவரைப் பற்றி எழுத வேண்டும், நிறைய எழுத வேண்டும். அவருடைய கடிதங்கள், அவர் என் வீட்டிற்கு வந்த வேளைகளில் எல்லாம் என்னுடைய ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் வீட்டில் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டே செய்துள்ள சிறிய பெரிய ஒலிப்பதிவுகள், கடந்த முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளில் அவரோடு எனக்குத் தொடர்புள்ள பற்பல நிகழ்ச்சிகள்,— ஆகிய எல்லாவற்றையும் தொகுத்துச் சொல்லலாம். செந்தமிழ்ச் செல்விக்கு என்றே சில பல தனிச் செய்திகளும் உண்டு. சைவ சித்தாந்தத்திலும், திருநெல்வேலிப் பண்பாட்டிலும், கழகப் பதிப்புகளிலும், மறைமலை அடிகள் நூல் நிலையத்திலும் ராஜாஜி காட்டிய ஆர்வம் என்ன என்பதையும், சொல்லிய கருத்துக்கள் என்ன என்பதையும் கூறினால் நண்பர் திரு. சுப்பையாப் பிள்ளை அவர்களுக்கு மிகவும் உகப்பாக இருக்கும். இவற்றை எழுதவேண்டும் என்ற ஆசை எனக்கு உண்டு. ஆனால் துயரம் இன்னும் பசுமையாக இருக்கிறது !

கண்ணீர் உலரட்டும். பிறகு கட்டுரைகளைப் பற்றிச் சிந்திப்போம்.

ராஜாஜியின் நினைவுக்கு அஞ்சலி செலுத்துவதே இப்போது நமது கடமை !

ஆகியோரின் இன்ப அன்பு மழையில் நனைந்து உள்ளந் தளிர்த்தனர்.

சுவைமிக்க உணவு வகைகள்; சிற்றுண்டிகள்; கண்ணமுது; தேநீர்; ஆவின்பால்; இன்னன, இன்னன! ஆம்! வள்ளல் பெருமகனுர் திருவுருவப் படத்தின் முன்னே இருமருங்கும் இடப்பெற்ற இருக்கைகளில் அமர்ந்து அவிச்சுவையும், செவிச்சுவையும் மல்க அளவளாவி மகிழ்ந்துண்ட அரிய காட்சி நினைதோறும் நினைதோறும் இன்பம் பயப்பதாம். வள்ளலார் திருவுள்ளத்திற்கும் விள்ளரும் நிறைவு நல்குவதாகும்.

ஆகஃச்டு நான்காம் நாள் மாலை 4 மணி முதலே கழகத்தின் மகிழ்வுந்தும், வழங்கியங்கியும், வாடகை உந்தும் பவளவிழா மன்றத்திற்கு இடையீடின்றி விருந்தினர்களை ஏற்றிச் சென்ற வண்ணம் இருந்தன. ஆங்காங்கிருந்த அன்பர்களும், நண்பர்களும், ஆர்வலர்களும் பழமரம் நாடும் பறவைகள் என்னத் தத்தமக்கு வாய்த்த ஊர்திகளில் அணிபெற வந்து அவையில் அமர்ந்தனர்.

விருந்து மாளிகையில் இருந்து விழா மாளிகைக்குக் கடற்கரைச் சாலைவழியே இன்னுந்து சென்றகாலையில், ''தென்னன் தமிழின் உடன்பிறந்த'' இன்னிளந் தென்றற் காற்று தவழ்ந்து விளையாடியது. மாலைப் போழ்தின் மஞ்சள் வெயில் மகிழ்வூட்டியது; அலைமோதி ஆர்க்கும் ஆழ்கடலின் அழகுக் காட்சி ஒருபாலும், மலையோ, மைம் முகிலோ, மணிநிலா முன்றிலோ என்ன நிவந்தோங்கி எழுந்த நெடுமாளிகைகள் ஒருபாலும் அமைய, அம்பென விரைந்து சென்ற ஊர்தியில் அமர்ந்து சென்ற மாண்பு நெஞ்சில் நிலைபெறுத்தும் தன்மையதாம்.

''மட்டிட்ட புன்னையங் கானல் மடமயிலை'' என்றும், ''ஊர்திரை வேலை உலாவும் உயர்மயிலை'' என்றும், ''மடலார்ந்த தெங்கின் மயிலை'' என்றும் ஆளுடைய பிள்ளையாரால் அகமுவந்து பாராட்டப் பெற்ற திருமயிலையில் திரையுலகச் செல்வர், வள்ளல் திரு ஏ. வி. மெய்யப்ப செட்டியார் அவர்கள் கவினுற அமைத்துள்ள இராசேசுவரி திருமண மண்டபம் விழாக்கோலம் கொண்டு திகழ்ந்தது. 75 யாண்டு நிரம்பிய இளைஞரையும், அவர்க்கு விழாவெடுக்க விழைந்து வருகைதந்த பெருமக்களையும் ''வருக! வருக!'' என வாயார வாழ்த்தி வரவேற்பதுபோல வண்ணத் திருமாளிகையின் வளமார்ந்த வாயில் எழிலுடன் இலங்கியது.

''தாமரைச் செல்வர் வ. சுப்பையா பிள்ளை பவளவிழா'' என்று பவள வண்ண எழுத்துக்களால் பொறிக்கப் பெற்ற

சிந்தனையின் இமயம்

[கவிஞர் புத்தனேரி ரா. சுப்பிரமணியம்]

நானிலத்தின் அரசியல்மா வீர ஞானி
இராஜாஜி மறைந்தாரே! நல்வாழ் வென்னும்
மானிடரின் தேர்வினிலே தொண்ணூற் றைந்து
மதிப்பெண்கள் வாங்கிமுதற் பரிசு கொண்ட
மேனியினைத் துறந்தாரே! மேதை பெற்ற
மெய்க்கீர்த்தி தனைநிறுத்தி விடைபெற் ருரே!
தேன்இனிய தமிழகத்தின் திறமைக் கெல்லாம்
சின்னமெனத் திகழ்ந்தவரை இழந்திட் டோமே!

எண்ணரிய சிந்தனையின் இமயம் போன்ற
இராஜாஜி யவர்மூளை கருத்துப் பேழை!
எண்ணியதைக் கதைச்சுவைபோல் இதயம் ஈர்க்கும்
எழுத்தினிலும் பேச்சினிலும் இலங்கச் செய்தார்;
பண்புநெறிக் காவலராய் நாடு போற்றும்
"பாரதரத் தின" ஒளியைப் பரப்பி வென்ருர்;
மண்ணுலக வரலாற்றில் பொன்ஏ டாக
வாழ்கின்ருர்! மாமேதை மாண்பு வாழ்க!

சிறுகிராம முன்சீஃபின் மகனுய்த் தோன்றித்
தேயத்தின் பெருங்'கவர்னர் ஜெனரல்' என்னும்
ஒருசிகரப் புகழ்நிலையின் உயர்வு கண்டார்
உவமையிலா இராஜாஜி உவமை பொங்கும்
குறுநகையின் சுவை குலுங்கும் இலக்கி யங்கள்
குவித்தமைக்குக் கை குவிப்போம்! பேறு ஞானக்
கருவூலம் அவர்மாண்பை எந்த நாளும்
கருத்தினிலே இருத்திமிகப் போற்று வோமே!

———

கையெழுத்துப் படிகளும், கடிதங்களும், நாட்குறிப்புகளும் காட்சி வழங்கிக் கண்டோரைக் கழிபேரின்பத்தில் ஆழ்த்தின. அவ்வாறே நாட்டியற் புலவர் பாரதியார், விழுத் தொண்டர் வீரமாமுனிவர் முதலாய பெருமக்கள் படங்களும், படைப்புகளும் வரிசை வரிசையாய் வைக்கப் பெற்றிருந்தன. சுவர்ப் பகுதி களில் நூற்றுக்கணக்கான புலவர் பெருமக்களின் ஏற்றமிகு திருவுருவப் படங்கள் எழிலுற விளங்கின. அவர்கள் கைச் சாத்துகளும், கடிதங்களும் ஆங்காங்கு அமைந்தன. கழகத் தின் வெளியீடுகளும், எங்கும் காண்டற்கரிய தொன்மையவாம் பதிப்பு நூல்களும் காட்சி மேடையைப் பொலிவுறுத்தின. தமிழுணர்ச்சி யூட்டும் செய்திகளும், தமிழ் நலங்காக்கும் அறிக்கைகளும், வெளியீடுகளும், விளம்பரங்களும் மின்னின. அறிஞர் பா. வே. மாணிக்க நாயகர் செய்த மொழியியல் கணக்கியல் ஆய்வு அட்டைகள் அழகுற மிளிர்ந்தன.

அரிதின் முயன்று அடைதற்குரிய அறிவுக் குவையினை, "கனிதந்தால் கனி உண்ணவும் வல்லிரோ" என்று கனி வோடும் அழைத்து வழங்கியது போலக் காட்சி நிலையம் விளங்கியது. தம்மை மறந்து நின்றவர் பலர்; தனியே ஓர் இடத்தே நின்று தணியா ஆர்வத்தால் நோக்கியவர் பலர்; கால்கடுக்க நின்றும், மண்டியிட்டு நின்றும், கால் மடக்கி அமர்ந்தும் குறிப்புகள் எடுத்துக்கொண்டவர் பலர்; அவருள் ளும் நம்பியரினும் நங்கையர் மிகப் பலர். "கொங்கு தேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி"கட்குக் கூட்டுண்ணும் தேட்டு எளிதில் வாய்ப்பின் ஆர்வத்திற்கு 'அடைக்குந் தாழ்' உண்டோ ?

சரியாக மாலை 6-30 மணிக்கு விழாத் தொடங்கியது. இசைப் பேரரசி சேலம் செயலக்குமி அவர்கள் "நீராரும் கடலுடுத்த" என்னும் தமிழ் வாழ்த்துப் பாடலை இனிதுறப் பாடினர். மாண்பமை ஆளுநர் கே. கே. ஷா அவர்கள் நடு நாயகமாய் அமர இருபாலும் செட்டிநாட்டரசர் இராசா சர். முத்தையா செட்டியாரவர்களும், அமைச்சர்களும், நடுவரவர் களும் பவள விழாச் செல்வர் அவர்களும் அமர்ந்திருந்த திருவோலக்கக் காட்சிமேடை எழிலுக்கு மேலும் எழிலூட்டியது.

பவளவிழாக் குழுவின் தலைவரான மாண்புமிகு நலத்துறை அமைச்சர் பேராசிரியர் க. அன்பழகன் அவர்கள் தேனினும் இனிய தீஞ் சொல்லால் வரவேற்புரை வழங்கினர். ஆளுநர் அவர்கள் எளிதிற் காண்டற்கரிய தனிப் பெருவிழா இஃதெனப் பீடு நடையில் பிறங்கும் வண்ணம் உரைத்து, நெல்லையின் எல்லையிலாப் பெருமையையும், வண்டமிழ் மொழியின் வனப்

சேர்ந்து, ஆங்கிலமுறைக் கல்வி பயின்றார்; உரையாசிரியரான காலஞ்சென்ற கன்னைய நாயுடுவினிடமும் பின்பு கு. மதுரை முதலியாரிடமும் தமிழ் பயின்றார்.

1931 ஆம் ஆண்டு வித்துவான் தேர்வு எழுதித் தேறினர். அந்த ஆண்டு சூன் திங்களில் சென்னை வேப்பேரியில் புகழ் பெற்று விளங்கும் திருப் பவுல் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தமிழாசிரியராய் அமர்ந்து பணியாற்றினர்; அக்காலத்தில் வைக்கோற்காரன் வீதிப் பள்ளியில் பேராசிரியர் ச. த. சற்குணர் நடத்தி வந்த இலக்கிய வகுப்பில் சேர்ந்து ஏறக்குறைய 7 ஆண்டுகள் பயின்றார்; மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் அப்போது நடத்திவந்த பண்டிதர் தேர்வுக்கும் படித்து 1935 இல் எழுதித் தேறினர்; 1936 இல் பச்சையப்பன் உயர்நிலைப் பள்ளியில் ஆசிரியராய் அமர்ந்து 1941 வரை தமிழாசிரியப் பணி புரிந்தார்; 1941இல் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் பதவி கிடைக்கவே அங்கு விரிவுரையாளராய்ச் சேர்ந்து தமிழ்த் துணைப் பேராசிரியராய் உயர்ந்து 1961 இல் ஓய்வு பெற்றார். அரசாங்க ஓய்வுகால ஊதியமும் அவருக்குக் கிடைத்தது.

முதலில் நாயகர் சென்னைச் சாதுமகா சங்கத் தலைவரும் வேதாந்தப் பேறறிஞருமான வீர. சுப்பைய அடிகளாரிடமும், பின்பு வியாசர்பாடிக் கரபாத்திர அடிகளார் ஆசிரமத் தலைவரான முக்தானந்த அடிகளாரிடமும் வேதாந்தம் பயின்றார்; பின்னவரிடம் வடமொழியும் கற்றார். பிற்காலத்தில் சைவசித்தாந்த சாத்திரத்தில் பேரார்வம் கொண்டு தாமே அவற்றைப் படித்து அச்சாத்திரத்திலும் பயிற்சி மிக்கவராய் இருந்ததோடு, சைவ சித்தாந்தமே சிறந்தது என்றும் பேசிவந்தார். வைணவராயிருந்தும் நாயகர் சைவப் பற்று மிக்கவராகவே விளங்கினர். காசி இருடிகேசம் முதலிய வடநாட்டுத் திருப்பதிகளையும் தென் தமிழ்நாட்டுப் பாடல் பெற்ற கோயில்களையும் வணங்கியவர் இவர்.

தாம் படித்த இரவுப் பள்ளி செய்த நன்றியை மறவாது நாயகர் அப்பள்ளியில் 47 ஆண்டுகளாய்ப் பத்தாம் வகுப்பிற்கு வாரத்தில் ஒருநாள் தமிழ் கற்பித்து வந்தது குறிப்பிடத் தக்கது.

அவருக்கு மாதவன் என்னும் பெயருடைய ஒரே மகன் இருக்கிறார்.

என்னரிய இனியநண்பர் இலக்கணத்தில் பெரும்புலவர்
பன்னரிய நற்கவிஞர் பரஞானப் பேறறிஞர்
இன்றுனையே நாடிவிட்டார் எம்நடேச நாயகரும்;
அன்னவரை இறைவா! நீ ஆண்டருள வேண்டுவனே!

வியத்தகு பருவ இன்பம் பாலிக்க இயற்கையன்னை வழங்கிய இணையற்ற கொடை என்று வியக்கும் வண்ணம் நாள்முழு மையும் நன்கனம் பருவநிலை அமைந்தது.

5—8—73 காலை 9-30 மணியளவில் உயர்நீதிமன்ற நடுவர் மாண்பமை பு. ரா. கோகுலகிருட்டிணன் அவர்கள் புகழார்ந்த தலைமை யில் விழாவின் இரண்டாம் பகுதி தொடங்கிற்று. டாக்டர் மெ. சுந்தரம்அவர்கள் விழாவில் பங்கு கொள்வோர் பெயரும் பீடும் பெரிதுரைத்துப் பாராட்டி வரவேற்றனர். முன்னாள் முதல்வர் திரு. மீ. பக்தவத்சலம் அவர்கள் தாமரைச் செல்வரின் அயரா முயற்சியினை அன்புமீதூர எடுத்துரைத்துப் பாராட்டினர். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் தாமரைத் திரு. நெ. து. சுந்தரவடிவேலு அவர்கள் அள்ளிப்பொழியும் அருமழை என்னப் பொழிந்து வாழ்த்துரை வழங்கினர். டாக்டர் சி. பால சுப்பிரமணியம் அவர்கள் டாக்டர் ஜி. யு. போப் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப் பெற்ற புறப்பொருள் வெண்பா மாலை, புறநானூற்றுப் பாடல்களால் ஆகிய 'Tamil Heroic Poems' என்னும் நூலின் வனப்பமை திறங்களையும், ஆசிரியர் வாழ்க்கைச் சிறப்புகளையும் விரித்துக் கூறிப் பவள விழா நினைவாக வெளியிட்டனர். சட்டப் பேரறிஞர் திரு. மா. சண்முக சுப்பிரமணியம் அவர்கள், மொழிப் பேரறிஞர் திரு. தேவநேயப் பாவாணர் அவர்கள், நூலக இயக்குநர் திரு. வே. தில்லை நாயகம் அவர்கள், திரு. ஔவை நடராசன் அவர்கள், குழந்தைக் கவிஞர் திரு. அழ. வள்ளியப்பா அவர்கள் ஆகிய பெருமக்கள் பவள விழாச் செம்மலின் அணிமிகு பணிகளில் தோய்ந்து நெஞ்சார்ந்த உவகையால் நேயமுறப் பாராட்டினர். பவள விழாவின் நினைவாக வருகை தந்த அனைவருக்கும் ஊற்றெழுதுகோலுடன் கூடிய 'கையேடு' அன்பளிப்பாக வழங் கப்பெற்றது. விழாப் பெருமகனாரின் நன்றியுடன் நண்பகல் ஒரு மணியளவில் விழா நிறைவுற்றது.

விழாவின் மூன்றும் பொழுது நிகழ்ச்சி மாலை 4 மணிக்குத் தொடங்கியது. ஆடற்கோலத் தமைந்த அம்பலவாணர் திரு வுருவச் சிற்பத்திற்கு முன்னே இசைப் பேரரசி சேலம் செயலக்குமி அம்மையார் 'பண்ணினேர் மொழி'யால் திருமுறை இன்னிசை பொழிந்தனர். பருந்தும் நிழலும் என்னப் பண்ணும் பாடலும் பொருந்தித் திகழ்ந்த பான்மை யுணர்ந்து 'தாண்டவம் புரிய வல்ல தம்பிரா'னுகைக் காட்சியளிக்கிறார் என்று எண்ணுமாறிருந் தது. வரலாற்றுச் சுருக்கக் குறிப்பும், பாடப்பெறும் பாடல் முதற் குறிப்பு, அதன் பண், தாளம் அதனை இயற்றியவர் பெயர் ஆகியவற்றையும் அச்சிட்டு அனைவருக்கும் முதற்கண்ணே

திருக்குறள் நூற் காட்சியைக் கண்டு பயனெய்தினேன்.

அ. ச. ஞானசம்பந்தன், தமிழ்த்துறைத் தலைவர், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம்.

திருக்குறள் பற்றிய பழஞ்சுவடிகளின் பயனுள்ள தொகுப்பு இது; 'கழகத்தார்' மட்டுமே இவ்வாறு செய்ய இயலும்! பாராட்டுக்கள்.

சு. குழந்தைநாதன், தமிழ்த்துறைத் தலைவர், தெலசால் கல்லூரி, மதுரை மாவட்டம்.

காண்டற்கரிய உரைகளும் அறிஞர்தம் எழுத்துக்களும் கொண்டுள்ள இத்திருக்குறள் நூல் காட்சி தமிழை வளர்க்கிறது.

தே. தியாகராசன், கீழ்த்திசை மொழித்துறைத் தலைவர், டோக் பெருமாட்டி கல்லூரி, மதுரை.

திருக்குறள் கண்காட்சி அரிய முயற்சியின் சிறந்த விளைவாக அமைந்து பயன்தந்துள்ளது. பாராட்டுக்கள்.

சக்திப்பெருமாள், தமிழ்ப் பேராசிரியை, பாத்திமாக் கல்லூரி, மதுரை.

திருக்குறள் நூல் காட்சியினைக் கண்டேன். இத்தகைய ஒரு தொகுப்பினைச் சேகரித்துப் போற்றிப் பாதுகாப்பது மிக அரிது. இந்த அருமையான செயலை, பெருமைமிகு செயலைக் கழகத்தால் தான்—சைவ சித்தாந்தக் கழகத்தால்தான்—செய்ய முடியும். செயற்கரிய செயலினைச் செய்த தாமரைச் செல்வரை வாழ்த்துகிறேன்.

தி. அ. சொக்கலிங்கம், முதல்வர், யாதவர் கல்லூரி, மதுரை.

திருக்குறள் நூல்காட்சி கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் விருந்து நல்குகிறது. அரிய நூல்கள் ஆய்விட்ட பதிப்புக்கள் மீண்டும் அச்சேறின் நலம். இந்நன் முயற்சியும் அத்திருவுடையாரும் வெல்க.

ம. சி. இராமர், தமிழ்த்துறைத் தலைவர், நா. ம. ச. ச. வெ. கல்லூரி, மதுரை.

மதுரைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அமைக்கப் பெற்றிருந்த திருக்குறள் நூல் காட்சியை ஆர்வத்துடன் கண்டு களிப்புடன் அறிவும் பெற்றேன். இஃது ஒரு சிறந்த தமிழ்த் தொண்டு என்பதை எல்லோரும் ஏற்பர்.

மோசஸ். பொன்னையா, தமிழ்த்துறைத் தலைவர், அமெரிக்கன் கல்லூரி, மதுரை-2.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார் பல்லாண்டுகளாக அரிதின் முயன்று சேர்த்த நூற் செல்வத்தைக் கண்டு களித்தேன். வேறெங்கும் காணக்கிடைக்காத செல்வம் இது. கழகத்தின் ஆளுநர் பாராட்டத்தக்கவர். வாழ்க கழகம்.

சுப. அண்ணாமலை, தமிழ்த்துறைத் தலைவர், தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை.

தாமரைச் செல்வர், வ. சுப்பையா பிள்ளை

பவள விழா

இடம்: மயிலை ஏ. வி. எம்.
இராசேசுவரி திருமண மண்டபம்
4-8-'73 சனிக்கிழமை மாலை நிகழ்ச்சிகள்



விழாவினைத் துவக்கிவைக்கத் தமிழக ஆளுநர்
மேதகு கே. கே. ஷா வருகை புரிதல்

செட்டிநாட்டரசர் சர் முத்தையா செட்டியார் அவர்கள்
தலைமையில் நடைபெற்ற பவள விழாவில்
தமிழக முதல்வர்
மாண்புமிகு டாக்டர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி
'அனிச்ச அடி' நாடக நூலை வெளியிட்டார்.

பூனையைப் பற்றியே 1866 இல் மூனிச்சிலிருந்து வெளிவந்த 'மியாவ்' என்ற செய்தித்தாள்; "4 பெரிய உருளைக்கிழங்குகளும் 3 சிகரெட்டுகளுமே" விலையென்று குறிக்கப் பெற்ற 'தி டிரிஸ்டன் டைம்ஸ்'; கையெழுத்தில் வெளிவந்த 12 செய்தித்தாள்கள்: இவை போன்ற பல அரிய செய்தித்தாள்களை இங்குக் காணலாம். 50 எழுத்துக்களைக் கொண்ட செருகி என்ற மொழியில் 1830இல் வெளிவந்த இரண்டு கலங்களையேயுடைய செய்தித்தாள் இங்கு உண்டு. பாட்டு வடிவிலேயே வந்தது 1777 இல் ஒரு செய்தித்தாள். 2·7 அங்குலத்திற்கு 4·3 அங். அளவுடைய ஒற்றைக் கலக்குட்டிச் செய்தித்தாள் போப்பாண்டவரின் ஒப்புதலோடு வெளியிடப் பெற்றது.

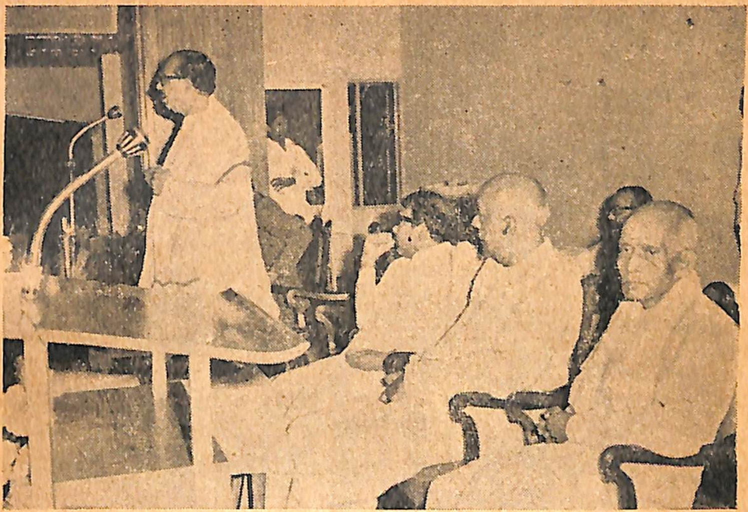
நூறாண்டுகட்கு ஒருமுறை வெளிவரும் மிகப் பெரிய அளவுள்ள 'தி கான்சலேசன்' என்ற செய்தித்தாள் 1859 இல் நியூயார்க்கிலிருந்து வந்தது. அதன் அளவு 51 × 35 அங். ஒரு பக்கத்திற்கு 13 கலங்கள். 40 துணையாட்களோடு எட்டு வாரங்கள் உழைத்து ஜியார்ஜ் ராபர்ட்ஸ் இதைக் கொணர்ந்தார். இதன் அடுத்த இதழ் 1959 இல் வெளிவந்திருக்க வேண்டும். இதழாசிரியரே அதற்குள் மறைந்திருப்பார். பின் எப்படி அடுத்த இதழ் வெளிவந்திருக்கும்? இவ்வாறு பல்வேறு சுவையான செய்திகளைத் தன்னகத்தேகொண்டுள்ள 1,20,000 செய்தித்தாள்களை இக் காட்சியகத்தில் காணலாம்.

நன்றி: நிறோ லோ பெல்லோ
—சண்டே ஸ்டேண்டர்ட் நவ. 26-11-72.

செய்திகளும் குறிப்புகளும்

படிக்கும் பழக்கம்

பள்ளிக்கூடப் பாடப் புத்தகங்களைத் தவிர அறிவு வளர்ச்சிக்கென நூலகங்களிலிருந்து வேறு பொது நூல்களையும் மாணவர்கள் எடுத்துப் படித்தல் வேண்டும். இத்தகைய படிக்கும் பழக்கம் இந்தியாவிலுள்ள பள்ளிமாணவர்களில் எத்துணைப் பேர்களிடம் காணப்படுகின்றது என்னும் புள்ளிவிவரத்தைக் கண்டறிய அண்மையில் அனைத்து நாட்டுப் புத்தக ஆண்டினையொட்டி இந்தியக் கல்வி அமைச்சகம் எடுத்துக் காட்டுக்காக 88 பள்ளிகளில் இதற்கான கணக்கெடுப்பினைச் செய்து பார்த்தது. அங்ஙனம் செய்ததில் சராசரியாக ஒரு மாணவன் 0·9 புத்தகமே படித்திருக்கிறான் என்ற உண்மை புலனாயிற்று. அதே நேரத்தில் முன்னேறியுள்ள பிற நாடுகளில் இதைப்போல் 5 மடங்கு ஒவ்வொரு மாணவனும் பொது நூல்களைப் படிக்கிறான் என்பதும் தெரியவந்தது.



தமிழகக் கல்வி அமைச்சர்,
மாண்புமிகு டாக்டர் நாவலர் இரா. நெடுஞ்செழியன் அவர்கள்
'பவளவிழா மலர்' வெளியீட்டுரை நிகழ்த்துதல்



பன்னருஞ்சீர் பவளவிழா மலரைத்
தமிழக முதல்வர் மாண்புமிகு டாக்டர் கலைஞர் அவர்களிடம்
மாண்புமிகு டாக்டர் நாவலர் அவர்கள் வழங்குதல்

ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளும் இதில் காணலாம். இப்பொழுது இதன் மூன்றாம் தொகுதி முடிவடையும் நிலையிலுள்ளது ஆராய்ச்சி செய்வோர்க்குப் பெரிதும் பயன்படக்கூடிய இதழ். அளவு 25 × 16 செ.மீ.: இதன் ஆண்டுக் கட்டணம் ரூ. 10-00.

Saiva Siddhanta

சைவசித்தாந்தத்தின் தத்துவத்தை விளக்கும் ஓர் அரிய ஆங்கிலக் காலாண்டிதழ். சைவ சித்தாந்தமகாசமாசத்தினரால் வெளியிடப் பெறுவது. இதன் ஆசிரியர் டாக்டர் வ ஆ. தேவசேனபதி, எம்.ஏ. பி.எச்டி. இதில் பல மேனாட்டறிஞர்களும் கிறித்தவப்பாதிரிமார்களும் தமிழறிஞர்களும் தொடர்ந்து சைவசித்தாந்தத்தின் உட்கருத்துக்களைப் பற்றியும் சித்தாந்த நூல்களைப்பற்றியும் ஆராய்ச்சி செய்து கட்டுரைகளை எழுதிவருகின்றனர். அளவு டெம்மி (21 × 14 செ. மீ.) (ஆண்டுக்கு 240 பக்.) இதன் ஆண்டுக் கட்டணம் ரூ. 5-00

Journal of Indian History

இவ்விதழ் கேரளப் பல்கலைக் கழகத்தினரால் நடத்தப் பெறுவது. ஆண்டுக்கு மூன்று இதழ்கள். இப்பொழுது இதன் 50வது ஆண்டு நடைபெறுகின்றது. கேரளப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறைப் பேராசிரியர் டாக்டர் டி.கே ரவீந்திரன் இதன் ஆசிரியர். துணை ஆசிரியர்கள் மூவர்: திரு கே. பி. பிள்ளை, திரு பி. சி. சோசப், டாக்டர் கே. கே. பிள்ளை.

இந்திய வரலாற்றைப் பற்றியும் குறிப்பாகத் தென்னிந்தியாவைப் பற்றியும் விரிவான ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் ஆங்கிலத்தில் வெளிவருகின்றன. இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளிலுள்ள வரலாற்றுத்துறை அறிஞர்கள் இக்கட்டுரைகளை எழுதுகின்றனர். 1971 இதழில் தமிழகம் தொடர்பாக மூன்று கட்டுரைகள் டாக்டர் கே ராஜய்யன், டாக்டர் மாயா குப்தா, டாக்டர் கே. வி. ராமன் ஆகியோரால் எழுதப்பெற்றுள்ளன. இதன் ஆண்டுக் கட்டணம் ரூ. 25-00 இதன் அளவு ராயல் (25 × 16 செ. மீ.)

உலக இதய ஒலி

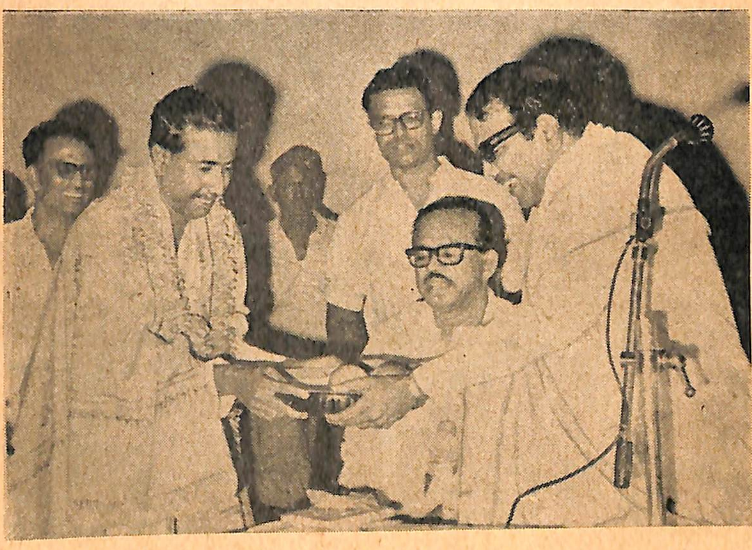
திரு டி. டி. திருமலை என்பாரை ஆசிரியராகக் கொண்டு மதுரையிலிருந்து வெளிவரும் காலாண்டு இதழ் இது. அண்மையில் இதன் 6ஆம் எண் வந்துள்ளது. இலக்கியம், மொழி ஆராய்ச்சி, வரலாற்று ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் இதில் இடம் பெறுகின்றன. பேரா அ. சீனிவாசராகவன், நீதிபதி மகராசன், வித்துவான் ல. சண்முகசுந்தரன் போன்ற அறிஞர்களின் கட்டுரைகள் தொடர்ந்து இவ்விதழ்களில் வெளிவருகின்றன. அளவு ராயல் (25 × 16 செ. மீ.) (50 பக்.) இதன் ஆண்டுக் கட்டணம் ரூ. 5-00

திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்திற்காக, சென்னை 2/140, பிரகாசம் சாலை, அப்பர் அச்சகத்தில் திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால் அச்சிடப்பெற்றது.

ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



தமிழக முதல்வர்,
டாக்டர் கலைஞர் மாண்புமிகு மு. கருணாநிதி அவர்கள்
விழாச் செல்வரைப் பாராட்டுதல்



மனோன்மணீயம் சுந்தரம் பிள்ளை நாடகப் போட்டியில்
பரிசு பெற்ற 'அனிச்ச அடி' நூலாசிரியர் புலவர். ஆ. பழநிக்கு
டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் ரூ. 1,000 பரிசளித்தல்

செந்தமிழ்ச் செல்வி

உள்ளுறை

சிலம்பு-௪௭] வள்ளுவர் ஆண்டு ௨00௪, மார்கழி (Jan. '73) [பரல்-௫

நடத்திவரும் தாமரைத் செல்வர் வ. சுப்பையா பிள்ளை யவர்கட்குச் சிறப்பாக நடத்தப் பெற்ற பவள விழாவிலே சைவத்திரு மடங்களொன்றுங் கலந்து கொள்ளவில்லை. ஆனல், தவத்திரு குன்றக்குடி யடிகளார்மட்டும் தாம் கலந்துகொள்ள முடியாமையினைக் கம்பிவழித் தெரிவித்துப் பாராட்டுரை வழங்கியருளியுள்ளனர்.

கழக நூலாசிரியர் முதுபெரும் புலவர் இராவ்சாகேப் கு. கோதண்டபாணி பிள்ளை யவர்கள், புலவர் இரா. இளங்குமரன் அவர்கள் ஆகிய இருவரையும் பாராட்டியுரைத்துத் தொழிற் செல்வர் வள்ளல் நா. மகாலிங்கம் அவர்கள் சார்பில் அவர்தம் மருகர் திரு வாணவராயரால் மாலை அணிவிக்கப் பெற்றது. கழகச் சார்பில் திரு. க. ப. அறவாணன் அவர்கள் பாராட்டுரைத்தனர். சிலம்புச் செல்வர் அவர்கள் கழகச் சார்பில் இருபெரும் புலவர்கட்கும் பொன்னுடை போர்த்தி அம்பலவாணர் திருவுருவமைந்த கவின்மிகுதட்டம் வழங்கி வாழ்த்தினர்.

செந்தமிழும் சிவநெறியும் தம்மிரு கண்களெனக் கொண்டு, கழகத் தொண்டு புரியும் ‘தமிழ்நூற் காவலர்’, ‘சித்தாந்தக் காவலர்’ திருமிகு வ. சு. அவர்கள் கழகத் தொடக்கம், வளர்ச்சி, தொண்டு ஆகியவற்றை விரித்துக் கூறித் தம் தமையனுர் திருவரங்கனுர் முதலாய பெருமக்கட்கும், விழாவில் பங்கு கொண்ட திருவாளர்களுக்கும், கழக அலுவலர், அச்சகப் பணியாளர் அவையோர், அன்பர் ஆகிய அனைவருக்கும் அகங் கனிந்த நன்றி யுரைத்தனர். நாட்டுப் பண்ணுடன் விழா இனிது நிறைவுற்றது.

பவள விழா புதுப்படைப் பென்பதைக் குறிப்பிட்டோம். அவ் விழாவில் கலந்து கொண்ட பெருமக்களுக்குச் சூட்டப் பெற்றவைஎன்றும்விடாத்தண்ணறுஞ்சந்தனமாலைகள். அவற்றின் தொங்கல் பவள வண்ணப் பட்டுத்தோல் உறை அமைந்த உள்ளங்கைக்குள் அடங்கும் ஒள்ளிய பொதுமறையாம் திருக்குறள்! மாலையை எடுத்துச் செல்லுதற்கெனப் பவள வண்ணப் பை வழங்கப்பெற்றது.

பெருகி வழிந்தது கூட்டம்! மேடைப் பேச்சை அன்றி வேறு பேச்சறியாப் பேரவை! பருகுவார் அன்ன ஆர்வத்தராய்ப் பண்போடு அமைந்த சான்றேர்! பண்பாடே உருக்கொண்ட பயன்மிகு விழா! எடுத்துக் காட்டாக எண்ணி இறும்பூது எய்தத் தக்க இனிய விழா! அவ்விழா மேடையில் இருந்து மழையாய், அருவியாய், ஆருய்ப் பெருகிவந்த பொழிவுப் பொருள் புகலரும் நலத்தின் உறையுள்! அதனை மேலே கண்டு அக மகிழ்க!

———

திருவள்ளுவர் திருநாட்கழகத்தைத் தொடர்ந்து நடத்த முடியாமல் நிறுத்த வேண்டிய நிலையுற்றது. எஞ்சிய மலர்ப் படிகளை 4 அணா விலை வைத்தும் விற்கலாயிற்று. ஆயினும், படிகள் யாவும் விற்கப் பெறவில்லை. 1942இல் இரண்டாவது உலகப் போர் முடிந்தபின் எஞ்சியுள்ள மலர் படி ஒன்றுக்கு ரூபா ஒன்று விலை வைத்து விற்று அச்சகத்தார்க்குக் கொடுக்க வேண்டிய கடன் தீர்க்கப் பெற்றது.

திருவள்ளுவர் விழாவைப் பல ஊர்களில் கொண்டாடத் தக்க விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையில் திருநாட் கழகத்துக்குச் சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகமும், அதன் ஆட்சியாளரும் செய்த தொண்டு யாவரும் நினைந்தின்புறுதற் குரியது.

திருக்குறள் மூலம் (மிகச்சிறிய miniature பதிப்பு)

1920 ஆம் ஆண்டில் பாளையங்கோட்டையில் எனக்கு உறவினரும் வழக்குரைஞருமாக விருந்த திரு சி. பி. சுப்பையா பிள்ளை இல்லத்திற்கு ஒருநாள் சென்றிருந்தேன். அங்கே திருக்குறளில் நல்ல புலமையுடைய தச்சநல்லூர் திரு இலக்குமண போற்றி ஐயா வந்திருந்தனர். அவர் சேம்சு ஆலன் எழுதிய ‘Daily meditations’ என்ற ஆங்கில நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து ‘நித்தியானு சந்தானம்’ என்னும் தலைப்பில் வெளியிட்டுள்ளனர். திரு சி. பி. சுப்பையா பிள்ளை தமது உள்ளங்கைக்குள் ஏதோ ஒன்றை வைத்து மூடிக்கொண்டு என்னை நோக்கித் “தம்பி! என் கைக்குள் இருப்பது என்ன? சொல்லும் பார்ப்போம்” என்று கேட்டனர். யான் அதற்கு “என்ன அண்ணா? எனக்குக் குறி சொல்லத் தெரியாதே” என்றேன். உடனே உள்ளங்கையை விரித்ததும் ஒதெல்லோ என்னும் செகப்பிரியர் எழுதிய நாடகநூல் மிகச்சிறிய (miniature) 5×4 செ.மீ. அளவில் இருப்பதைக் கண்டு வியப்பும் மகிழ்ச்சியும் எய்தினேன். நாடக முழுமையும் மிகச் சிறிய எழுத்தில் மெல்லிய தாளில் அச்சிடப் பெற்றிருந்தது. அதே அளவில் செகப்பிரியர் எழுதிய நாடகங்கள் அனைத்தும் அச்சிடப் பெற்றுள்ளன எனவும் சொல்லக் கேட்டு எல்லையில்லா மகிழ் வெய்தினேன். அப்போது நம் தெய்வத் திருக்குறள் இந்த அளவில் வெளிவரின் எவ்வளவு நன்றாயிருக்கும் என்று கூறினேன். அவ்விருவரும் அதனைக் கேட்டு என்னைத் தட்டிக் கொடுத்துப் புன்முறுவல் காட்டினர்.

திருவருளால் எனக்கு என் தமையனார் நிறுவிய கழகத்திலே 1921 முதல் சென்னைக் கிளைநிலைய முகவராகப் பணியாற்றும்

உள்ளபடியே, சைவசித்தாந்தக் கழகத்தை இயக்கி, அதன் மூலம் மங்கிக் கிடந்த தமிழார்வத்தைத் தட்டியெழுப்பிச் செயல்படுத்தித் தமிழரது நெறியைத் தமிழ்நாட்டு மக்கள் உணர்வதற்கான வகையில் மறைந்திருந்த இலக்கியங்களைப் புலப்படுத்தி, அதன்மூலம் மறைந்திருந்த பொருளையெல்லாம் பிறருக்குப் புலப்படுத்தத் தக்க வகையிலே உரை நூல்களை உருவாக்கி வளம் உள்ளவர்களும் திறன் உள்ளவர்களும் தங்களுடைய இல்லங்களிலே ஒரு தமிழ் நூல் நிலையத்தை அழகாக வைத்துப் பார்த்துப் பெருமைப்படத்தக்க வகையில் தமிழ்நாட்டில் அந்தச் செல்வத்தைத் தேடித்தந்த பெருமை வ. சு. அவர்களைச் சாரும்.

75 ஆண்டுகட்கு முன்பு பிறந்தவர்கள் இன்னும் இளமை ஆர்வத்தோடு கழகத்தை வளர்த்து இதுவரை 1,500 நூல்களை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். தொல்காப்பியம் போன்ற அறிவுச் செல்வங்கள் தமிழருக்கு உரியனவாயினும் தமிழன் அதை அறியமாட்டான் என்ற நிலை நீண்ட காலம் இருந்தது. மறைமலையடிகள் காலத்திற்கு முன்பு தமிழின் தனிச்சிறப்பை உணர்த்துவாரில்லை. அவர் உணர்த்திய பின்பும் அது நீடிக்குமா என்ற நிலை இருந்தது.

முத்தமிழ்ச் சங்கங்கள் தமிழ்நாட்டில் இருந்தன என்ற போதிலும் இன்றுவரை ஒரு தமிழ்ச் சங்கம்கூட நிலை நிறுத்தப் படவில்லை. நிறுத்துவது தமிழருக்குக் கடினமான காரியமாக இருக்கிறது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஆனால், திருவரங்கம் பிள்ளை அவர்களும் அவர்தம் இளவல் சுப்பையா பிள்ளை யவர்களும் இணைந்து பணியாற்றியதன் விளைவாகச் சைவசித்தாந்தக் கழகம் இன்றைய தினம் ஒரு தமிழ்ச் சங்கமாக விளங்குகிறது என்பதை இந்த நேரத்தில் தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

20 ஆம் நூற்றாண்டில் சங்கத்தை உருவாக்கிய வ. சு. அவர்கட்கு இன்று பவளவிழா—பிளாட்டினம் ஜூப்ளி—75 ஆம் ஆண்டு நிறைவு கொண்டாடப்படுகிறது என்றால் இன்னும் 25 ஆண்டுகள் குறைவு இருக்கிறது. அது 100 ஆண்டு விழாவாக வெற்றிபெற வேண்டுமென்று நான் விரும்புகிறேன். விடாமுயற்சி உடையவர்கள் 100 ஆண்டு வாழக்கூடும் என்பதற்குத் தந்தை பெரியார் இராமசாமி அவர்கள் எடுத்துக் காட்டாக நாட்டில் உறுதியோடு உலவி வருகின்றார்கள். அது போன்று வ. சு. அவர்கள் நூறாண்டுகள் வாழ்ந்து தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் பணியாற்ற வேண்டும் என வாழ்த்தி உங்கள்

அசைவு=1. சலனம். 2. தளர்வு. 3. சோம்பு. 4. நிலைமை கெட்டு வருந்தும் வருத்தம். "இளிவே யிழவே யசைவே" (தொல். மெய்ப்பாட். 5), 5. தோல்வி. "அசை வில படை" தேவா. 568 : 6).

அசைவு செய்தல்=உண்ணுதல். "நஞ்சினை யசைவு செய்தவன்" (தேவா. 568 : 6).

அசை—வ. அச்—அசன (உணவு).

அசை—அசங்கு. அசங்குதல்=அசைதல்.

'சங்கர நான்முகர் கைத்தலம் விண்டசங்க"

(கம்பரா. இராவணன் வதை. 28)

அசங்கு—அசக்கு. அசக்குதல்=அசைத்தல். "அகடசக் கரவின் மணியா" (கந்தபு. கடவுள்வா.).

ஒ. நோ : OE *Scacan*, OS *Skakan*, ON *Skaka*, E. Shate.

அசக்கு—அயக்கு. அயக்குதல்=அசைத்தல். "குன்றுக ளயக்கலின்" (கம்பரா. சேதுப. 10).

அசை — அயை — அயர். அயர்தல் = 1. தளர்தல். "அயலார்போ லயர் வேனோ" (திருவாச. 32 : 9). 2. உணர் வழிதல். அயர்ந்து உறங்குகிறான். (உ. வ.). 3. மயக்க மடைதல். 4. மறத்தல். "ஆயா தறிவயர்ந்து" (பு. வெ. 10, காஞ்சி. 2). 5. அறிவிழத்தல். "ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை மறந்தென" (சிவஞா. 8). 6. மதி மயங்குதல். "அணைவுறு வைகலி னயர்ந்தனன் மயங்கி" (சிலப். 3 : 173). 7. வழிபடுதல். "பலிசெய் தயரா நிற்கும்" (திருக்கோ. 348). 8. தெய்வமேறி யாடுதல். "சுறவ முண்மருப் பணங்கயர் வனகழிச் சூழல்" (பெரியபு. திருக்குறி. 7). 9. விளையாடுதல். "பிரிவி லாய முரியதொன் றயர" (குறுந். 144). 10. தளரு மளவு வேலை செய்தல். 11. செய்தல். (திவா.).

ம. அயர்(க்க). தெ. அயிலு.

அயர்தி=1. சோர்வு. 2. மறதி. அயர்—அசர்.

அயர்தி—அசர்தி—அசதி.

அசரப் போடுதல்=தளரவிடுதல், காலந்தாழ்த்துதல்.

அயை—அயா=தளர்ச்சி. (திவா.).

அயாவுயிர்த்தல்=(செ. குன்றிய வி.) 1. களைப்பு நீங்கல். 2. வருத்தந் தீர்தல். "அமரர் கற்பம் புக்கயா வுயிர்த்த

பணி. எனவே, நான் தாமரைச் செல்வர் சுப்பையா பிள்ளை யவர்களைப் பற்றி நினைக்கும் போதெல்லாம் திருநெல்வேலிக்குத் தனிச் சிறப்பு இருப்பதாகக் கருதுகிறேன். இந்தப் பவளவிழா வினைத் தொடங்கிவைக்க அழைக்கப்பட்டது பற்றி நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். முயற்சி உடையவர்கள் நீண்டநாள் வாழ்வார்கள் என்று அன்பழகன் கூறினார். அது முற்றிலும் உண்மை. திரு சுப்பையா பிள்ளை அவர்கள் தமிழின் சிறப்பைப் பரவச் செய்ய அதனைச் சமற்கிருதத்திலும் வெளிக்கொணர வேண்டும். சமற்கிருதத்தில் அறிவியல் கருத்துகள் அடங்கி யிருக்கின்றன என்று சொல்லப்படுமானால் அதன் பெருமை தமிழரையே சாரும். பண்டைத் தமிழர்கள் சமற்கிருதத்திலும் பல நூல்களை ஆக்கியுள்ளார்கள்.

திரு பிள்ளை அவர்களின் 75 ஆண்டு காலத்தில் 25 ஆண்டு களைக் கழித்தாலும் எஞ்சிய 50 ஆண்டுகளில் இவரைவிடச் சிறந்த தொண்டாற்றியவர்கள் இருக்க முடியுமா? தமிழர் செய்ய வேண்டிய பணிகள் இன்னும் எவ்வளவோ இருக் கின்றன.

தஞ்சை நூலகத்தையும் சென்னைப் பல்கலைக் கழக நூலகத்தையும் நான் பார்த்திருக்கிறேன். இவற்றில் அறிவுக் கருவூலங்களான தமிழ் நூல்கள் பலவாக இருக்கின்றன. இத்தகைய அறிவுக் கருவூலங்களை உலகுக்களிக்க வேண்டியது திரு சுப்பையா பிள்ளை போன்றவர்களின் கடமையாகும் என்று கூறுவதோடு அந்த மிகப்பெரிய மனிதருக்கு என் வாழ்த்துக் களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

தலைமையுரை

செட்டி நாட்டரசர் இராசா சர். முத்தையா செட்டியார் அவர்கள் தாமரைச் செல்வரவர்கட்குப் பொன்னாடை போர்த்தி, ஆற்றிய தலைமையுரைச் சுருக்கம்:

திரு. பிள்ளையவர்கள் 1,500 நூல்களை வெளியிட்டிருக் கிறார்கள் என்றால் அது எளிதான காரியமன்று. இப்போது 15 ஆண்டுகளாகத்தான் அச்சகங்களெல்லாம் ஓரளவு இலாப மாக நடைபெறுகின்றன. அதற்கு முன்பு அச்சகம் நடத்தி யவர்களெல்லாம் நட்டம்தான் அடைந்தார்கள். 50 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு இது நன்றாகத் தெரியும். பிள்ளையவர்கள் வெளிநாட்டார் புகழுமளவிற்கு நல்ல நூல்களை வெளியிட்டிருக் கிறார்கள். அவற்றையெல்லாம் பற்றியும், தமிழின் சிறப்புகள்

"குன்றாக் குறிலைந்துங் கோடா நெடிலைந்து
நின்றூர்ந்த மந்தரந் தவ்வொடு—நன்றாக
நீளத்தா லேழு நிதானத்தா னின்றியங்க
ஆளத்தி யாமென் றறி"

என்பன அடியார்க்கு நல்லாருரை மேற்கோள் (சிலப். 3 : 26).

ஆளத்தி—வ. ஆலப்தி.

ஆல்—ஆள்—ஆழி=1. வட்டம். (பிங்.). 2. மோதிரம். "ஆழிவாய் விரலில்" (சீவக. 833 . 3. கணவனைப் பிரிந்த மனைவி இழைக்குங் கூடற் சுழி. "ஆழியாற் காணுமோ யாம்" (ஐந். ஐம். 43). 4. சக்கரம். (பிங்.). 5. குயவன் சக்கரம். "மட்கலத் தாழியென்ன" (கம்பரா. வாலிவ. 37). 6. சக்கரப் படைக்கலம். "ஆழியெழச் சங்கும் வில்லுமெழ" (திவ். திருவாய். 7 : 4 : 1). 7. கட்டளைச் சக்கரம். "ஆழி வேந்தன்" (கம்பரா. தைல. 70). 8. கட்டளை. "ஆழி நிற்குதி யல்லையேற் பழிவரும்" (உபதேசகா. சிவவிரத. 16).

ஆழிமால்வரை = சக்கரவாளமலை. "ஆழிமால் வரைக் கப்புறம் புகினும்" (புறத். ஆசிரியமாலை).

ஆல்—ஆர்—ஆரம்=1. பறவைக் கழுத்து வட்ட வரி. 2. பதக்கம். (திவா.).

ஆள்—ஆடு. ஆடுதல்=1. அசைதல். "ஆடுகழை" (கலித். 41). 2. உலாவுதல். "இளமழை யாடும்" (ஷை 41). 3. சுற்றுதல். பம்பரம் ஆடுகிறது. 4. சுற்றி வருதல். செக்காடுகிறது. 5. நடஞ்செய்தல். "அம்பலத்தாடுவான்" (பெரியபு. கடவுள்.). 6. கூத்தாடுதல். (பிங்.). 7. நாடகம் நடித்தல். 8. விளையாடுதல். "அகன்மலை யாடி" (மணி. 10 : 55). 9. அலைதல். "ஆடித் திரிந்து நான் கற்றதுங் கேட்டதும்" (தாயு. சச்சிதா. 5). 10. சண்டையில் திரிதல். "வருந்தி—ஆடினாள் பாடினாள்" (ஔவை. தனிப்பாடல்). 11. அளவிற்கு மிஞ்சி அதிகாரஞ் செலுத்துதல். 12. ஒரு துணைவினை. எ - டு: நீராடு, போராடு, சொல்லாடு, மல்லாடு, சேருடு, நீருடு.

ம., தெ., க., து. ஆடு.

ஆடு—ஆடகன்=ஆடுவோன் (நடிகன், விளையாடி).

ஆடு—ஆட்டு=1. கூத்து. "பாட்டு மாட்டும் விரைஇ" மதுரைக். 616). 2. விளையாட்டு. "அன்ன வகை யாட்

வேப்பேரியில் பதிப்பித்தார். கிடைக்காமலிருந்த அந்த அரிய அகராதியை அரும்பாடுபட்டுத் தேடி 1936 இல் பெற்ருர். இப்படிப் பல அரிய பழைய நூல்களை அவர்கள் தேடித் தொகுத்து வைத்துள்ளார்கள். அவர்கள் தொகுத்து வைத்துள்ள நூல் ஒவ்வொன்றும் ஒரு கதை சொல்லும். திருக்குறளை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திய டாக்டர் கிரால் என்ற ஜெர்மானியரின் படத்தைத் தேடியலைந்து 20 ஆண்டுகட்குப் பின் பெற்ருர்கள். அங்ஙனமே டாக்டர் வின்சுலோ என்பவரின் படத்தையும், அரும்பாடுபட்டுத் தேடினுர். வெளிநாடுகளுக்கெல்லாம் கடிதம் எழுதிக் கேட்டார். கடைசியாக நியூயார்க்கு 'மிஷினரி சொசைடி' அப்படத்தை அனுப்பி வைத்தது. அந்தப் படம் நன்றியுள்ள ஒவ்வொரு தமிழனும் பார்க்க வேண்டிய படம். இவையெல்லாம் தேனீ பூக்கள் தோறும் சென்று தேனைச் சேகரிப்பது போன்ற முயற்சிகளாகும். திரு சுப்பையா பிள்ளையவர்கள் பல இலக்கியங்களைத் தேடி அலையும் இலக்கியத் தேனீ. அந்த இலக்கியத் தேனீ அமைத்துள்ள தேன்கூடு தான் அவர் அமைத்துள்ள நூலகமும், காட்சிகளும் ஆகும். அந்தத் தேன்கூட்டை நீங்கள் எல்லாரும் சென்று கண்டு களிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டு அந்தத் தேனீ 120 ஆண்டுகள் வாழவேண்டுமென வாழ்த்தி இந்தக் காட்சியைத் திறந்து வைக்கிறேன்.

பள்ளிக்கல்வி இயக்குநர் உயர்திரு எஸ். வி. சிட்டிபாபு அவர்கள்

திரு. சிட்டிபாபு அவர்கள் பேசுகையில் தாமரைச் செல்வர் அவர்களின் திறமை பற்றிப் பாரதிதாசன் அவர்கள் கூறியதைச் சுட்டிக் காட்டினுர். திரு. பிள்ளையவர்கள் ஒய்வு ஒழிச்சல் இன்றி உழைக்கிருர்கள். தமிழிலே இருந்த கலப்படங்களை நீக்கித் தூய்மை செய்தார் மறைமலையடிகள் என்பது வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க செய்தி. அந்த வரலாற்றுச் சிறப்புக்குப் பெருமை தேடித்தந்தவர் நம்முடைய சுப்பையா பிள்ளையவர்களாவார். ஒரு பாஸ்வெல் இல்லையாஞல் எப்படி ஜான்சன் இல்லையோ அதுபோல் மறைமலையடிகளாருக்குப் பெரும் விளம்பரத்தைத் தேடித் தந்தவர் திரு. சுப்பையா பிள்ளையவர்களே. அவர்கள் என்னிடம் பேசும்போதெல்லாம் "தமிழுக்கு இவ்வளவு செய்திருக்கின்றேனே, இதை இன்னும் தமிழுலகம் உணரவில்லையே" என்பார். ஆனுல், அதை உணர்ந்திருக்கின்ற காரணத்தால்தான் நமது தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் இங்கு வந்திருக்கிருர்கள். அவர்கள் வந்து வாழ்த்துகிருர்களென்ருல், அது பெருமதிப்புக்குரிய ஒரு

ஒருமை ஏவல் (Singular Imperative)

தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய மொழிகளில் வினையடியே ஒருமை ஏவலாக அமைகிறது. சான்று தமிழ்: நீ போ 'you go', தெலுங்கு: நுவ்வு வெள்ளு 'you go', கன்னடம்: நினு ஹோகு 'you go'. மலையாளத்தில் வினையடியுடன்(stem) 'ə' என்ற உருபு சேர்த்து ஒருமை ஏவல் அமைக்கப்படுகிறது. சான்று:

நீ வாயிக்க் + உ(ə) > நீ வாயிக்கு (nì vàyikk + ə > nì vàyikkə) 'you read' ஒருமை ஏவல் மிகவும் எளிய அமைப்புடையது. சம நிலையில் உள்ளவர்களுடனும், நெருங்கிய நண்பர்களுடனும், நிலையில் தாழ்ந்தவர்களுடனும் பேசுகையில் இது பயன்படுத்தப்படுகிறது.

பன்மை ஏவல் (Plural Imperative)

தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய மொழிகளில் வினையடியுடன் பன்மை உருபு சேர்த்துப் பன்மை ஏவல் அமைக்கப்படுகிறது. பன்மை ஏவலின்போது பயன்படுத்தப்படும் பிரதிப் பெயர்கள் முறையே தமிழில் 'நீங்களும்', மலையாளத்தில் 'நிங்களும்', தெலுங்கில் 'மீரும்' கன்னடத்தில் 'நீவும்' முதலியனவாகும். தமிழில் வினையடியுடன் பன்மை உருபாகிய '(உ)ங்கள்' சேர்த்துப் பன்மை ஏவல் அமைக்கப்படுகிறது. சான்று: நீங்கள் படி + உங்கள் > நீங்கள் படியுங்கள் 'you (p) read'. மலையாளத்தில் வினையடியுடன் பன்மை உருபாகிய 'இன்' சேர்த்துப் பன்மை ஏவல் அமைக்கப்படுகிறது. சான்று நிங்ஙள் நடக்க் + இன் > நிங்ஙள் நடக்கின் '·you (pl): walk' தெலுங்கில் வினையடியுடன் 'அண்டி' என்ற பன்மை உருபு சேர்ந்து பன்மை ஏவல் அமைகிறது. சான்று: வெள்ளு + அண்டி > வெள்ளண்டி 'you (pl go' கன்னடத்தில் வினையடியுடன் 'ரி' என்ற பன்மை உருபைச் சேர்த்துப் பன்மை ஏவல் அமைக்கப்படுகின்றது. சான்று: நீவு மாடு + ரி > நீவு மாடிரி 'you (pl) do'. பன்மை ஏவல் மரியாதையும், பணிவையும்கூடக் காண்பிக்கும்,

மரியாதை ஏவல் (Honorific Imperative)

தமிழில் வினையடியுடன் 'உம்' என்ற இடைச் சொல் சேர்த்து மரியாதை ஏவல் அமைக்கப்படுகிறது. சான்று: நீர் வா + உம் > நீர் வாரும் 'you (Hon) come' மரியாதை ஏவலின்போது பயன்படுத்தப்படும் பிரதிப் பெயர் 'நீர்' ஆகும். மலையாளத்தில் வினையடியுடன் உ சேர்த்து மரியாதை ஏவல்

'தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்வீர்' என்று 60 ஆண்டுகட்கு முன்னர், பாரதியார் கண்ட கனவைத் திரு. சுப்பையா பிள்ளையவர்கள் நிறைவேற்றியிருக்கிறார்கள். திருக்குறளைப் பல்வேறு வகைகளில் அச்சியற்றி அதற்குச் சிறப்பும் மதிப்பும் ஏற்படச் செய்த பெருமை சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்திற்கு உண்டு என்பதை நாம் மறக்க முடியாது. உலகெலாம் தமிழ் பரவ ஆங்கிலத்தில் பல நூல்களைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இறவாத புது நூல்கள் செய்த பெருமை திரு. சுப்பையா பிள்ளையவர்களுக்கு உண்டு.

கலை இயலை வெளியிடத்தக்க ஆற்றல் வேறு எந்த மொழிக்கும் இல்லாத அளவு தமிழுக்குத்தான் உண்டு. ஆனால், அறிவியலறிவைத் தமிழில் தரமுடியுமா என்றால், அதில் நாம் பின்தங்கியே இருக்கிறோம். அறிவியலறிவு புறத்தோற்றத்தையும் கலையியல் அறிவு அகத்தோற்றத்தையும் வளர்க்கும். இரண்டும் வளர அறிஞர்கள் ஒத்துழைப்புத் தேவை. உலக நாடுகளின் மக்களின் அறிவோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் தமிழரின் அறிவு எந்த வகையிலும் குறைந்தது அன்று. அதை அறிந்து பயன்படுத்தக் கழகம் பணியாற்றுகிறது. அதன் தலைவர் வாழ்க என்று கூறி விழாக்குழுவின் சார்பில் இப் பவள விழா மலரை வெளியிட்டுத் தமிழக முதல்வர் மாண்புமிகு டாக்டர் கலைஞரவர்களிடம் வழங்குகிறேன்.

தமிழக முதல்வர் மாண்புமிகு டாக்டர் கலைஞர் அவர்களின் பொன்னுரை :

கழக ஆட்சியாளரைப் பாராட்டியும், 'அனிச்ச அடி' நாடக நூலை வெளியிட்டும் முதல்வர் ஆற்றியவுரை :

இன்று என் அன்பிற்கும் மதிப்பிற்குமுரிய திரு. சுப்பையா அவர்களது பவளவிழாக் கொண்டாட்டத்தில் இரண்டு மந்திரிகளும் இரண்டு இராஜாக்களும் வந்திருக்கின்றனர். ஒருவர் இராஜா (செட்டிநாட்டரசர் இராசா சர். முத்தையா செட்டியார்) மற்றொருவர் (உயர்நீதிமன்ற நடுவர்) மகாராஜா. பழங்காலத்தில் தமிழுக்குப் பாடுபட்ட பெரும் புலவர்களை மன்னர் தங்கள் கொலு மண்டபத்தில் அமைச்சர்கள் புடைசூழ வரவேற்று வாழ்த்திப் பரிசளித்தார்கள் என்று வரலாறு கூறும். அதே உடைபோடு இல்லாவிட்டாலும் அதே பண்பாட்டோடு அந்த நிலை திரும்புகிறது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாகத்தான் திரு. சுப்பையர் அவர்கட்கு இவ்விழா எடுக்கப்படுகிறது.

அமைக்கப்படுகிறது. சான்று: நிங்ஙள் நடக்க் + உ > நீங்ஙள் நடக்கு 'you (Hon) walk' தெலுங்கு கன்னடம் ஆகிய மொழி களில் பன்மை ஏவலையே மரியாதை ஏவலாகப் பயன்படுத்து கிறார்கள்.

பணிவு ஏவல் (Polite Imperative)

பணிவு ஏவலை அமைக்கப் பல வழிகள் உள்ளன. பணிவு ஏவல் வேண்டுகோள் விடுப்பதற்கும் வழிகாட்டவும், முறை களைச் சொல்வதற்கும் பயன்படுகிறது. தமிழில் பணிவு ஏவலை அமைக்க 'உம்' என்ற இடைச் சொல்லைச் செயல் எஞ்சுவினை யுடன் (infinitive) சேர்க்கவேண்டும். சான்று: நீ செய்ய + உம் > நீ செய்யவும் 'Please you do'. 'ஏன்' என்ற இடைச் சொல்லை வினையடியுடன் சேர்த்தும் பணிவு ஏவலை அமைக்கலாம். சான்று: நீ வா + ஏன் > நீ வாயேன் 'Please you come' மலையாளத்தில் பணிவு ஏவலை அமைக்க வேண்டுமானால் இறந்த காலவினை யுடன் 'ஏ' என்ற இடைச் சொல்லைச் சேர்க்க வேண்டும் நீ வன்னு + ஏ > நீ வன்னே (nī vannu + ē > nī vannē) 'Please you come' இறந்த கால வினையுடன் 'ஆலும்' என்ற இடைச்சொல்லைச் சேர்த்தும் பணிவு ஏவலை அமைக்கலாம். சான்று நீ வன்னு + ஆலும் > நீ வன்னாலும் (ní vannu + álum > ní vannálum) 'Please you come' இறந்தகால வினை யுடன் 'உக' என்ற இடைச் சொல்லைச் சேர்த்தும் பணிவு ஏவலை அமைக்கலாம். சான்று : நீ இரிக்க் + உக > நீ இரிக்குக (nī irikk + uka > nī irikkuka) 'Please you sit' தெலுங்கில் பழைய எதிர்கால வினையே பணிவு ஏவலாகப் பயன்படுத்தப் படுகிறது. சான்று: மீரு வெள்துரு 'Pease you go'. மேலும் எதிர்கால வினையில் உள்ள விகுதியை நீட்டித்தும் பணிவு ஏவலை அமைக்கலாம். சான்று வெள்ளவூ (veḷḷavú) 'Please you go' கன்னட மொழியில் பணிவு ஏவல் இல்லையென்றாலும் பன்மை ஏவலே பணிவு ஏவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

வெறுப்பு ஏவல் (Contemptuous Imperative)

தமிழிலும் மலையாளத்திலும் தொலை என்ற துணைவினையை இறந்தகால வினையெச்சத்துடன் சேர்த்து வெறுப்பு ஏவல் அமைக்கப்படுகிறது. சான்று: தமிழ் நீ போய் + தொலை > நீ போய்த் தொலை 'You go' (cont)

மலையாளம் : நீ போய் + தொல > நீ போய்த் தொல (nī pōy + tola > nī pōyt tola) 'you go' (cont). தெலுங்கில்

பொதுநல ஈடுபாடே அமைதிக்கு வாயிலென உணர்ந்தார். அப் பொதுநலத்தொண்டினை ஆற்றுதற்கு வாய்ப்பாகச் சேலம் நகரமன்றத் தலைவர் பதவியைக் கைப்பற்றினர். இயற்கையிலேயே சீர்திருத்த மனப்பான்மை வாய்க்கப்பெற்ற இராஜாஜி அவர்கள் நகரமன்றத் தலைவர் பதவியின் வாயிலாகப் பல சீர்திருத்தக் கொள்கைகளை எதிர்ப்புகளுக்கு அஞ்சாமல் நடைமுறைப்படுத்தினர். அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கவை தீண்டத்தகாதவர் என்று அந்நாளில் கருதப்பட்ட அரிசன மக்கள் பார்ப்பனர் குடியிருப்புப் பகுதிகளின் வழியே செல்லுமுரிமையும் பொதுநீர்க் குழாய்களைப் பயன்படுத்துமுரிமையுமாகும். இச் செயல் காந்தியடிகள் அரிசன முன்னேற்ற இயக்கம் தொடங்குவதற்குமுன்பே இராஜாஜி அவர்களால் நிகழ்த்தப்பட்டமை தனிச் சிறப்புக்குரியதாகும். அக்காலம் காந்தியடிகள் தென்னப்பிரிக்காவில் இந்திய மக்கள் குடியுரிமைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார். அப்போராட்ட இயக்கத்திற்கு உதவியாக இராஜாஜி அவர்கள் நன்கொடை மூலம் பொருள்பெற்றுக் காந்தியடிகளுக்கு உதவினர்.

1917இல் இராஜாஜி அவர்கள் சென்னை நகரில் குடியேறினர். அவ்வாண்டில் காந்தியடிகள் சென்னை வந்து இந்து நாளிதழாசிரியராகிய அமரர் கத்தூரிரங்க ஐயங்கார் அவர்கள் வீட்டில் தங்கினர். அப்பொழுதுதான் இராஜாஜியும் காந்தியடிகளும் முதன் முதல் ஒருவரையொருவர் நேரில் கண்டனர். அம் முதற் காட்சியிலேயே இருவரும் உணர்வொற்றுமை காரணமாக நன்கு பிணைப்புண்டனர். அப் பிணைப்புப் பின்னர் மேலும் மேலும் இறுகி இராஜாஜி மகள் இலக்குமியும் காந்தியடிகள் மகன் தேவதாசும் திருமணம் மேற்கொள்ளும் நிலையில் குடும்பத் தொடர்பாக மலர்ச்சியுற்றது.

காந்தியடிகளைக் கண்ட நாள்முதல் இராஜாஜி அவர்கள் பொதுவாழ்வில் மேலும் மிகுதியாக ஈடுபட்டு உழைக்கலானர். 1920 இல் அடியோடு தொழிலைவிட்டுத் தொண்டாற்றிச் சிறை புகுந்தார். 1921இல் காங்கிரசின் பொதுச் செயலாளரானர். 1922 முதல் 1942 வரை காங்கிரசுச் செயற்குழுவின் உறுப்பினராயமைந்து தொண்டு புரிந்தார். 1942இல் கருத்து வேற்றுமை காரணமாகக் காங்கிரசுக் கட்சியிலிருந்து விடுபட்டிருந்தார். மீண்டும் 1946இல் காங்கிரசில் சேர்ந்தார். 1946-47இல் காரியக்கமிட்டி உறுப்பினரானர்.

1921இல் காங்கிரசு சட்டமன்றத்தில் புகவேண்டுமென்று எடுத்த முடிவை எதிர்த்துச் சில ஆண்டுகள் அரசியலிலிருந்து

ஏவல் இல்லை. தெலுங்கில் ஒருமை எதிர்மறை ஏவலுடன் பன்மை உருபாகிய அண்டி சேர்த்துப் பன்மை எதிர்மறை ஏவல் அமைக்கப்படுகிறது. சான்று: மீரு ரா + அகு + அண்டி > மீரு ராகண்டி 'don't come' கன்னட மொழில் பன்மை எதிர்மறை ஏவல் இல்லை.

பணிவு எதிர்மறை ஏவல்

தமிழில் 'ஏன்' என்ற இடைச் சொல்லை ஒருமை எதிர்மறை ஏவலுடன் சேர்த்துப் பணிவு எதிர்மறை ஏவல் அமைக்கலாம். சான்று: நீ வராதே + ஏன் > நீ வராதே யேன். 'Please don't come' மலையாளத்தில் பணிவு எதிர்மறை ஏவலை அமைக்க வேண்டுமானல் வினையடியுடன் 'அல்லே' என்ற பின்னொட்டு சேர்க்க வேண்டும். சான்று நீ செய் + அல்லே > நீ செய் யல்லே 'Please don't do' தெலுங்கில் பணிவு எதிர்மறை ஏவலை அமைக்க ஒருமை எதிர்மறை ஏவலில் உள்ள கடைசி உயிரெழுத்து நெடிலாகிறது. சான்று: நுவ்வு ராகு > நுவ்வு ராகூ (nuvvu râku>nuvvu rákū) Please don't come' கன்னடத்தில் பணிவு எதிர்மறை ஏவல் இல்லை.

துணைபுரிந்த நூல்கள் :

1. P. S. Subramanian: *Dravidian Verb Morphology* [*DLP*, *24*] Annamalainagar. 1971.
2. Dr. M Varadarajan : 'The structure of Imperatives in Tamil' (Paper read in the seminar on Dravidian Linguistics-II Annamalai Nagar, 1969)
3. Jacobs, R A. & Rosenbaum, P. S. *English transformational Grammar,* Tokyo, 1968.
4. Lakoff Notes.
5. A. H. Arden : *A Progressive grammar of common Tamil,* [CLS] Madras.

வினைச்சொற்கள்

வினைச்சொற்களுள், முற்றுவினை, ஏவல்வினை என்பன முடிந்தவினை, முடியாதவினைகளையும், இறந்தகாலவினை, நிகழ் காலவினை, எதிர்காலவினை என்பன எச்சவினை, நுகர்வினை, எதிர்வினை (சஞ்சிதம் பிராரத்தம் ஆகாமியம்) என்பவற்றையும் ஒத்துள்ளன.

—பாவாணர் 'சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்'

அந்நிலையில் ஆளுநர் அவர்கள் இராஜாஜி அவர்களை மேலவை உறுப்பினராக அமர்த்தி அதன் மூலம் முதல்வர் பொறுப்பேற்று அமைச்சரவை யமைக்குமாறு வேண்டிக் கொண்டார். அவ்வாறே இரண்டாண்டுகள் திறம்பட அமைச்சரவையை நடத்திப் பிறகு கருத்துவேற்றுமை காரணமாக ஆட்சியை விடுத்து அமைதி நிலைக்குச் சென்றார். இவ்வாட்சிக் காலத்தில்தான் தமிழக மக்களின் பெருநன்றிக்குரியதான சென்னை நகரத்தைத் தமிழ் மக்களின் தலைநகரமாக்கும் அரிய செயல் இராஜாஜி அவர்களால் நிறைவேற்றப்பட்டது.

1959இல் சுதந்திராக் கட்சி என்னும் ஒரு கட்சியைத் தொடங்கிக் காங்கிரசுக் கட்சிக் கெதிராக 'ஒழுங்கீன எதிர்ப்பு' என்பதை உயிர்க் கொள்கையாகக் கொண்டு அதனை நடத்தி வந்தார். 'சுயராச்சியா' என்னும் ஆங்கிலக் கிழமை இதழிலும் 'கல்கி' என்னும் தமிழ்க் கிழமை இதழிலும் அரசியல் பற்றிய தங் கருத்துக்களைத் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வந்தார்.

1967 பொதுத் தேர்தலில் இராஜாஜி அவர்கள் தி. மு. க வுடன் உறவு கொண்டு அதனைப் பாராட்டிப் போற்றியது கண்டு உலகமே வியந்தது.

தமது 83ஆவது அகவையில் அதுவரை வெளிநாடு சென்றிராத இராஜாஜி அமெரிக்க நாட்டிற்குச் சென்று தலைவர் திரு. கென்னடியைக் கண்டு அணுக்குண்டு தடைபற்றி வேண்டுகோள் விடுத்துத் திரும்பினார். அச்செயல் அவர்தம் மக்கட் பற்றினைத் தெற்றென உலகுக்குப் புலப்படுத்தியது.

எளிய பழக்க வழக்கங்களையும் கடுமையான நியதிகளையும் மேற்கொண்டு வாழ்க்கை நடத்திய காரணத்தால் கொடிய மூச்சிழுப்பு (ஆஸ்த்துமா) நோய்க்கு ஆளானவராயிருந்தும் 94 அகவைவரையில் இவ்வுலகிடை இராஜாஜி அவர்களால் வாழ முடிந்தது. மற்றும் அவர் வாழ்நாள் நீள்வுக்கு அவர்தம் ஓயா உழைப்பும் ஒரு பெருங்காரணமாமென்பது அறிஞர்தம் கருத்தாகும்.

17—12—72 அன்று இராஜாஜி அவர்கள் உடல் நலக் குறைவு (சிறுநீர் செந்நீரில் கலக்கும்—யூரியா என்னும் நோய்) காரணமாகச் சென்னைப் பொது மருத்துவ மனையில் சேர்க்கப் பெற்றார். மருத்துவர் பலர் கண்ணுங்கருத்துமாக நோய் தீர்க்கும் முறைகளை மேற்கொண்டனர். நிலைமை சீராவது போலத் தோன்றியது. மீட்டும் நிலைமாறி முடிவில் 25—12—72 திங்கட் கிழமை மாலை 5-44 மணியளவில் இவ்வுலகவாழ்வை நீத்து இறையடி சேரலானார்.

"வரலாற்றில் செய்துள்ள வன்கொடுமை"

[புலவர் இரா. இளங்குமரன்]

செந்தமிழில் தோன்றிய சீரிய நூல் திருக்குறள். இஃது ஆங்கிலம் முதலாய பல்வேறு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப் பெற்று உலகச் செல்வமாகத் திகழ்வது உலகறிந்த செய்தி. இப் பல்வேறு மொழி பெயர்ப்புக்களில் எல்லாம் நூற்பெயர், 'திருக்குறள்', 'குறள்' என்றும் ஆசிரியர் பெயர், 'திருவள்ளுவர்' 'வள்ளுவர்' என்றுமே குறிக்கப் பெற்றுள. இதுவே முறைமை. ஆனால், ஒரு நூற்றைம்பது யாண்டுகளின் முன்னர்ச் செய்யப் பெற்ற வடமொழி மொழிபெயர்ப்பொன்றில் திருக்குறளின் ஆசிரியர் பெயர் திருவள்ளுவராக இல்லை! அதனை இயற்றியவர் 'வல்லபாசாரியர'ாம்! வல்லபரும் இல்லை; வல்லப ஆசாரியார்!

வள்ளுவர் எவ்வளவு எளிமையாக 'ஆச்சாரியார்' ஆக்கப் பெற்று விட்டார். வரலாற்றில் செய்யப் பெற்றுள்ள வன் கொடுமைகளுக்கு இஃதோர் எடுத்துக் காட்டு!

வல்லபாசாரியரால் செய்யப் பெற்ற வடமொழி நூலின் மொழிபெயர்ப்பே திருக்குறள் என்பதற்கு வடவரா வர வேண்டும்? இங்கேயே 'ஆள்' இல்லாமல் போய் விடுமா? வெறுவாயை மெல்லுபவர்க்கு இவ்வளவு கிடைத்தால் போதாதா? அல்லது தமிழகத்தில் நடக்காத - நடந்துவிடாத நிகழ்ச்சியா? தமிழர் உறக்கம் தெளியும் வரை 'உருட்டிய' மட்டும் ஊதியம் தானே!

இஃதென்ன கதையா? கற்பனையா? கயிறு திரிப்பா? எதுவும் இல்லை. இச் செய்தியைக் குறிப்பவரே 'ஸ்ரீ வல்லபன்' என்னும் பெயரில் இருந்தே திருவள்ளுவர் என்னும் பெயர் உண்டாயிற்று என்று 'அரிதின் ஆராய்ந்து' அறுபது யாண்டு களின் முன் 'செந்தமிழ்' நாட்டில் உலா வர விட்ட அறிஞர் மு. இராகவ ஐயங்கார் அவர்களே. அவர் சொல்லாலேயே அறிவோம்:

"தஞ்சைச் சரசுவதி பண்டாரத்தில் திருக்குறட்கு மொழி பெயர்ப்பாயமைந்த வடமொழி நூலொன்று உள்ளதெனவும், இது நூறு வருஷங்களுக்கு முன்பிருந்த ஸம்ஸ்கிருத பண்டித ரொருவர் இயற்றியதென்றும் இவர் குறளாசிரியரை வல்லபா சாரியர் என்ற பெயரால் வழங்கியுள்ளாரென்றும் டாக்டர் ஸ்ரீமாந் பி. எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள் என்னிடம் ஒருகால் அறிவித்த செய்தி இங்கே குறிப்பிடத் தக்கது."

செந்தமிழ் தொகுதி. 8. பகுதி. 11 (1909 - 1910)

ஆராய்ச்சித் தொகுதி பக்கம். 209 (1938)

மறைமலையடிகள் நூல் நிலையத்திற்கு வருகை தந்த மாண்புமிகு அமைச்சர்கள் வழங்கிய பாராட்டுரைகள்

மு. கண்ணப்பன்,

அறநிலையத்துறை அமைச்சர்,

தமிழக அரசு *18—12—'72*

மறைமலையடிகள் பெயரால் நூல்நிலையம் அமைத்துத் தமிழ் மொழிக்கு ஊறு நேர்ந்த நேரத்திலெல்லாம் பாதுகாக்கப்பட்ட வரலாற்றையும் தொகுத்து வைத்துள்ளது என்றென்றைக்கும் தமிழ்ச் சமுதாயம் போற்றத்தக்க செயலாகும்.

லாப நோக்கத்தைக் கருதாமல் தமிழ் மொழியின் இலக்கியப் படைப்புக்களையும், வரலாற்றுத் தொகுப்புக்களையும் வெளியிட்டு, அனைவரும் பயன்பெறும் வகையில் நூலகமும் அமைத்து ஆற்றும் பணியானது அன்னைத் தமிழுக்குச் செய்யும் அரும் சேவையாகும்.

இப்பெரும் சேவையைச் செய்யும் இந் நூலகத்துக்கும் பெரியவர் திரு. சுப்பையா பிள்ளை அவர்களுக்கும் தமிழ்ச் சமுதாயம் நன்றிக் கடன்பட்டிருக்கிறது.

ச. இராமச்சந்திரன்,

போக்குவரத்துத்துறை அமைச்சர்,

தமிழக அரசு *27—12—'72*

இன்று உயர்திரு மறைமலையடிகள் நூலகத்தைப் பார்வையிடும் பெரும் வாய்ப்பு பெற்றேன். மட்டற்ற மகிழ்ச்சி. தமிழ் மக்களுக்குத் தத்தமக்குரிய வகையில் சிறந்த நற்பணியாற்றிட முடியும் என்பதற்கு இந்நூலகம் சிறந்த ஓர் எடுத்துக் காட்டாகும். இடைவிடா முயற்சியும், உறுதியும், ஊக்கமும் கொண்டு இந்தத் தமிழ்ப்பணி செய்யும் திரு. சுப்பையா பிள்ளை அவர்கட்கும் அவரோடு இயைந்து பணியாற்றும் அருந்தமிழ்த் தொண்டர்கட்கும் தமிழகம் மிகவும் கடப்பாடுடையது. என் நல்வாழ்த்துக்கள்.

மூதறிஞர் இராஜாஜியும் கழகமும்

1939ஆம் ஆண்டில் மதிப்புமிகு இராஜாஜி சென்னை மாநில முதலமைச்சராக விருந்தனர். அவர்தம் அன்பிற்குகந்த இரசிகமணி டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியார் அறநிலைய ஆணைய ராகத் தியாகராய நகரில் குடியிருந்தனர். கழகத் தலைவர் வழக்குரைஞர் ப. சிதம்பரம் பிள்ளை, திவான்பகதூர் பி. ஆவுடையப்ப பிள்ளை, கழகச் செயலரும் என் அருமைத் தமையனாருமான திருவரங்கனார் ஆகிய மூவரும் திரு முதலியார் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தனர். அப்போது இராஜாஜி அங்கே வந்தனர். அவரிடம் திரு முதலியார் என் தமையனாரை அறிமுகப்படுத்தினர். உடனே அவர் “இந்திய மொழிகளில் வெளிவந்துள்ள நூல்களை யெல்லாம் பார்க்கும் வாய்ப்பு எனக்கு உண்டு அல்லவா? கழகம் தமிழ் நூல்களை அச்சிட்டு உயர்ந்த கட்டடஞ் செய்து அழகாய் வெளியிடுவது போல இந்திய மொழிகள் எதிலும் எவரும் தம் நூல்களை வெளியிட வில்லை'' என்று கூறிக் கழகத்தின் பணியினைப் பாராட்டித் தமது மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்தனர்.

கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளையின் ‘மலரும் மாலையும்’ என்ற நூலில் 10 படிகளை உயர்ந்த கட்டடஞ் செய்து தருமாறு திரு முதலியார் அனுப்பிவைத்தனர். அவற்றைக் கண்கவர் வனப்பினவாய் ரெக்சைன் கட்டடஞ் செய்து அனுப்பி வைத்தேன். இராஜாஜி, கல்கி, இரசிகமணி முதலியோர் ஆளுக் கொரு படியினைப் பெற்றுக்கொண்டு பாராட்டினர்.

அவர் ஆளுநர்தலைவ (கவர்னர் ஜெனரல்)ராக விருந்தபோது தியாகராய நகரிலுள்ள அவர்தம் இல்லத்திலே யானும் கழகத் தலைவர் திரு மு. காசிவிசுவநாதன் செட்டியாரும் அவரைக் கண்டு வணங்கி உயர்ந்த கட்டடஞ் செய்யப்பெற்ற சிலப்பதிகார மூலத்தை அன்பளிப்பாக வழங்கினோம். அப்போதும்கழகப் பதிப்பு முறையினைப் பாராட்டினர். அன்பர் திரு மீ. ப. சோமுவிடம் கழகத் தொண்டைப் பற்றிப் பலமுறை சிறந்தெடுத்துப் பேசியதுண்டு.

வ. சு.

அமரர் மூதறிஞர் இராஜாஜி அவர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு

மதிநுட்பம் நூலோடுடையராய், உலக மூதறிஞர்களுள் ஒருவராய், ஒழுக்கசீலராய், ஊன்றிய கடவுட் பற்றுளராய், தத்துவ ஞானியாய்த் தம் நிறை வாழ்நாள் முழுவதும் பொதுநல நோக்கமே பொருளாகக் கொண்டு பொன்றாப் புகழை நிலை நிறுத்தி 94ஆம் அகவையில், 25—12—72 திங்கள் மாலை 5-44 மணியளவில் அமரவாழ்வடைந்தார் இராஜாஜி யென்று மக்களால் அன்புடன் அழைக்கப்பெற்ற மூதறிஞர் சக்கரவர்த்தி இராசகோபாலாச்சாரியார்.

தமிழ் மொழியின் பெருமை உலக அரங்கில் ஒளிவீசித் திகழ்வதற்குத் திருக்குறள் அமைந்ததுபோன்று, மன்பதைத் தொகுதிக்கிடையே தமிழர் தம் பெருமை மாண்புற்றொளிர்தற்கு மூதறிஞர் இராஜாஜி அவர்கள் வாய்த்தார் என்று கூறலாம். இப்பெருமகனாருடைய வரலாறு இந்திய நாட்டு வரலாற்றில் சிறப்பிடம் பெறுதற்குரிய தொன்றாகும். உலகப் பேரறிஞர்கள் வரிசையிலும் இந்நுண்மாண் நுழைபுல வித்தகர் இடம்பெறத் தக்கவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இச்சான்றவர் திறமையால் தமிழகம்பெற்ற நலங்களுள் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்புடையவற்றுள் முதன்மையானது சென்னை மாநகர் தமிழகத்தின் தனித் தலைநகராக அமையப்பெற்றதே யென்று கூறலாம். ஆந்திர மக்களின் கடுமையான போராட்டத்திற்கிடையே வேறு யாராலும் அவ்வெற்றிபெற்றிருக்க முடியாதென்று அறிஞர் பெருமக்கள் அனைவரும் வியந்து போற்றினர். தமிழ் மக்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்காகவும் ஒழுக்க வளர்ச்சிக்காகவும் இவர் பல வகைகளில் தொண்டாற்றியுள்ளார். மதுவிலக்குத் திட்டத்தை முதல் முதல் தமிழகத்தில் நடைமுறைக்குக் கொண்டுவந்ததன் மூலம் உலகம் போற்றும் உயர்நிலை பெற்றார். உலகியல் வாழ்வில் மக்கள் அடைய வேண்டிய உயர் பேறுகள் என்று கருதத்தக்க முதன்மை நிலைகளை இவர் பெற்ற போதும் அவற்றால் விம்மிதமுறாது பற்றற்றநிலையில் கடமைகளை ஆற்றிய காரணத்தால் இவர் வேதகாலத்து அரச ஞானியாகிய சனக மன்னரோடு ஒப்பிடப்பெற்று அரசவிருடி (இராசரிஷி) எனப் போற்றப் பெற்றார். தாய்மொழி பற்றிய இவர்தம் முன்னாளைய கருத்துப் பின்னாளில் வேறுபட்டதொன்றே தமிழ் மக்கள் இவர் பால் சிறுகுறை கொள்ளுவதற்குக் காரணமாயமைந்தது. ஆயினும் நன்றியுணர்வு மிக்கவர்களாகிய தமிழ்மக்கள் இப் பெரியவரால் பெற்ற ஏனைய நலங்கள் குறித்து இவர்பால்

பண்டித, வித்துவான் ரா. நடேச நாயகர் மறைவு

[பேராசிரியர். அ. கி. பரந்தாமனர்]

சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரித் துணைத் தமிழ்ப் பேராசிரியரும் தமிழகப் புலவர் குழுவின் உறுப்பினருமாகிய பண்டித, வித்துவான் ரா. நடேச நாயகர் பரிதாபி ஆண்டு கார்த்திகைத் திங்கள் 27ஆம் நாளுக்குச் சரியான 1972ஆம் ஆண்டு திசம்பர்த் திங்கள் 12ஆம் நாள் செவ்வாய்க்கிழமை மாலை 4-15 மணியளவில் காலமானர். இவர் தொல்காப்பியம், நன்னூல், வீரசோழியம், இலக்கணக் கொத்து, தொன்னூல் ஆகிய இலக்கண நூல்களை நன்கு பயின்று தமிழிலக்கணத்தில் சிறந்து விளங்கியவர்; ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்ருன சிந்தாமணியிலும் தனிப்பற்று மிகுந்து அதனை நன்கு பயின்றவர்; கவிதை இயற்றுவதிலும் வல்லவர்; சைவசித்தாந்த சாத்திரத்திலும் பயிற்சி மிக்கவர்.



வரலாறு :

நாயகர், சென்னைச் சூளையைச் சேர்ந்ததும் சண்டமாருத சமயக் கோளரி சோமசுந்தர நாயகர் வசித்து வந்ததுமாகிய அவதானம் பாப்பையர் வீதியிலுள்ள ஒரு வீட்டில் 24-9-1900 இல் பிறந்தார். இவர் தந்தையார் இராசு நாயகர்; தாயார் பூங்காவனம் அம்மையார். தங்கள் வீட்டிற்கு எதிரில் இருக்கும் நடராசர் கோயில் முதல் குடமுழுக்கு விழா நடந்த அன்று பிறந்ததால் பெற்றேர்கள் வைணவர்களாயிருந்தும் வேறுபாடு கருதாது இவருக்கு நடேசன் என்று பெயர் இட்டார்கள். இவர் வளர்ந்து சிறிது பயின்று சென்னைக் கர்னட்டிக் பக்கிங்காம் பஞ்சாலையில் தச்சுத் தொழிலாளியாய் வேலை செய்து வந்தார். கல்வியில் ஆர்வம் மிகுந்து, புரசை வைக்கோற்காரன் தெருவில் உள்ள மாநகராட்சிப் பள்ளியில் திரு. மாசிலாமணி முதலியாரால் நடத்தப்பட்டு வந்த இரவுப் பள்ளியில்

தனியொரு பற்றுதலும் வழிபாட்டுணர்வும் உடையராயினர். தமிழகமக்கள் அனைவரும் எந்நாளும் நினைவுகூர்தற்குரிய சிறப்புடையதாகும் இப்பெருமகனார் வரலாறு.

சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தொரப்பள்ளி கிராம முனிசீப்பாகவிருந்த நல்லான் சக்கரவர்த்தி ஐயங்கார் என்பாருக்குத் திருமகனாராக இராஜாஜி 1878 திசம்பர்த் திங்களில் தோன்றினார். பிறந்த நாள் திட்டவட்டமாகத் தெரியவில்லை. சில ஆதாரங்களைக் கொண்டு திசம்பர் 8ஆம் நாளென்று கொள்ளப்பட்டுள்ளது. பள்ளிக் கல்வியைத் தாம் பிறந்த தொரப்பள்ளி கிராமத்திலும் அதனையடுத்த பேரூராகிய ஒசூரிலும் முடித்த இராஜாஜி கல்லூரிக் கல்வியைப் பெங்களூரில் உள்ள செண்டிரல் கல்லூரியில் பெற்று முற்றுவித்தார். பிறகு சென்னைச் சட்டக் கல்லூரியிற் சேர்ந்து வழக்கறிஞர் பட்டம் பெற்றார்.

வழக்கறிஞர் பட்டம் பெற்ற இராஜாஜி தமது வழக்கறிஞர் தொழிலை நடத்துதற்குச் சேலம் நகரைத் தேர்ந்து கொண்டார். மூத்த வழக்கறிஞர் ஒருவரிடம் சிறிதுகாலம் உதவியாளராகப் பணியாற்றிப் பயிற்சிபெற்ற பிறகே நேர்முகமாக வழக்கறிஞர் தொழிலில் புகுவது பொதுவான வழக்கம். ஆனால், எதிலும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவராகிய இராஜாஜி இத்துறையிலும் தம் தனித்தன்மையை நிலைநாட்டுபவராய் எடுத்த எடுப்பிலேயே நேர்முகமாக வழக்கறிஞர் துறையில் புகுந்தார். மேலும் தமது 21 ஆம் அகவையிலேயே கொலை வழக்கொன்றில் ஈடுபட்டுப் பெரும் புகழுக்குரியவரானார். மிக விரைவில் பெரும் பொருள் வருவாய்க்குரியவரானார். அதன் விளைவாக அந்நாள் சேலத்தில் முதன் முதல் உந்துவண்டி (மோட்டார்) உடையவராகும் பெருமையைப் பெற்றார்.

20ஆம் அகவையில் 1898இல் இராஜாஜிக்குத் திருமணம் நிகழ்ந்தது. திருமதி அலமேலுமங்கம்மாள் என்னும் அருங் குண நங்கையார் இராஜாஜிக்கு வாழ்க்கைத் துணைவியராயினர். ஆண் மக்கள் மூவரும் பெண் மக்கள் இருவரும் இவர்தம் மங்கல வாழ்க்கையின் நன்கலமாகத் தோன்றினர். 1915இல் அருமை மனைவியார் மறைந்தார். அப்பொழுது இராஜாஜிக்கு அகவை முப்பத்தேழு. எனினும், இவர் மறுமணம் பற்றிக் கருதியதாகத் தெரியவில்லை. இராஜாஜியின் பண்பு நலங்களுள் குறிக்கொள்ளத்தக்க தொன்றாகுமிது.

அருமைத் துணைவியார் மறைவுக்குப்பின் இராஜாஜியின் உள்ளம் குடும்ப எல்லையைக் கடந்து விரிந்து பரவலாயிற்று.

செய்தித்தாள் காட்சியகம்

உலகத்தில் செய்தித்தாள்கட்கென்று அமைந்துள்ள ஒரே காட்சியகம் (Museum) மேற்கு செர்மனியில் உள்ளது. ஆலந்து – பெல்சியம் நாடுகளின் எல்லைக்கருகிலுள்ள ஆச்சென் மாநிலத்தில் சார்லெமாங்கே என்னும் நகரம் உள்ளது. அங்குதான் இந்தச் செய்தித்தாள் காட்சியகம் உள்ளது. உலகத்தின் மிகப் பெரிய செய்தித்தாள்—மிகச் சிறிய செய்தித்தாள்—மிகப் பழைய செய்தித்தாள் - அண்மையில் பட்டிலேயே அச்சடிக்கப் பெற்று வெளிவந்துள்ள தாள் என்று இவ்வாறு பலவகையான செய்தித் தாள்கள் 1882 இல் தொடங்கப் பெற்ற இக்காட்சியகத்தில் உள்ளன. 30 பல்வேறு மொழிகளில் வெளியான 1,20,000 தாள்களை இக்காட்சியில் காணலாம். இங்கு எல்லாருடைய கவனத்தையும் ஈர்ப்பது முழுவதும் சிவப்பு மையால் அச்சிடப்பெற்ற 19 மே 1849 நாளுக்குரிய செய்தித்தாளாகும். அதன் முதல் பக்கத்தில் அத்தாளிகையின் ஆசிரியரான கார்ல் மார்க்ஸ் சுடப்பட்ட செய்தி வெளிவந்துள்ளது.

இந்த ஆச்சென் செய்தித்தாள் காட்சியகம் "ஆஸ்கர் வான் பார்க்கென்பெக்" (Oskar von Forckenbeck) என்ற தனி மனிதருடைய வாழ்க்கைக் கனவும் வாழ்வுப் பணியுமாகும். பொழுது போக்காக இப்பணியைத் தொடங்கிய அவர் இறுதியில் தம் உடைமை முழுவதையும் இக்காட்சியகத்துக்கே எழுதி வைத்தார். ஒரு தாளின் முதல் இதழ், இறுதியில் வெளியான இதழ், இடையிடை வெளிவந்த சிறப்பு இதழ்கள், ஆண்டு மலர்கள் ஆகியவற்றைத் தொகுப்பதே அவர் நோக்கம்.

இதற்காக அவர் 31 ஆண்டுகள் உலகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் பயணஞ்செய்து செய்தித்தாள் வெளியீட்டாளர்களையும் ஆசிரியர்களையும் பார்த்து அவர்கள் கொடுத்த தாள்களையெல்லாம் சேர்த்தார். நியூசிலாந்திலும் கேப் டவுனிலும் பொழுதுபோக்காகத் தொகுத்து வைத்திருந்த செய்தித்தாள் தொகுப்புக்களை விலைக்கு வாங்கினர். 1895 இல் அவர் மறைவுக்குமுன் ஆச்சென் மாநில அரசிடம் இக்காட்சியகத்தை ஒப்படைத்தார். அந்நாளிலிருந்து அவ்வரசே இக்காட்சியகத்தைப் பொருட்செலவிட்டுப் பாதுகாத்து வருகிறது.

காட்சியகத்தில் ஒரு பகுதி நூலகம்; அதில் செய்தித்தாள்களின் வரலாறு பற்றிய 13,000 நூல்கள் உள்ளன. ஒரு பட்டியல் அறை, மூன்று காட்சி அறைகள் அப்பகுதியில் உள்ளன. அவ்வப்பொழுது அரிய செய்தித்தாள்களைக் காட்சியாக அக்காட்சியகத்தினர் அமைக்கின்றனர்.

இதிலிருந்து தாய்மொழியிலுள்ள நூல்களைப் படித்துப் பயன் பெறும் பழக்கம் நம் பள்ளிச்சிறாரிடம் மிக மிக அருகிக் காணப்படுகிற தென்றும், இங்கிலையினை மாற்றிக் காலத்திற் கேற்ற புதிய நூல்களைப் பள்ளி நூலகங்களில் வாங்கிவைத்து அவற்றைப் படிக்கும் பழக்கத்தை மாணவரிடையே வளர்த்தல் வேண்டும் என்றும் கருதப்படுகிறது.

புலியைக் காப்பாற்றுங்கள்!

புலியைக் காப்பாற்றுவதா! இஃதென்ன விந்தை என்று எண்ணுகிறீர்களா? ஆம்; கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக இந்தியாவின் தேசிய காட்டுவிலங்கு சிங்கம் என்று அரசினர் கடைப்பிடித்து வந்த கொள்கை மாற்றப்பட்டு, இனிப் புலிதான் தேசிய விலங்கு என்று முடிவு செய்யப் பட்டுள்ளது. இதற்குக் காரணம், சிங்கம் குஜராத்தில் மட்டும் காணப் படுகிறதேயன்றிப் பிற மாநிலங்களில் அதிகமாகக் காணப்படுவதில்லை. மேலும் சிங்கங்களின் தொகை அருகியும் புலிகளின் தொகை பெருகியும் வருகிறது. எனவே, புலிகளின் தொகை குறையாமல் பார்த்துக்கொள்ள 'புலிகளைக் காப்பாற்றுங்கள்' என்கிறார் நடுவண் அரசின் அமைச்சர் கரண்சிங்.

மதிப்புரை

தமிழம் (தனித்தமிழ்த் திங்களிதழ்)

[ஆசிரியர்: உலக முதல்வி, 17, நாகப்ப முதலி தெரு, சென்னை-12 விலை: 50 காசு]

மொழி ஞாயிறு ஞா. தேவநேயப்பாவாணர் அவர்களின் படத்தை முகப்பில் கொண்டு முதல் இதழாக வெளிவந்திருக்கும் இத்திங்களிதழ் அதன் பெயருக்கேற்பத் தனித்தமிழ் மணமும் தமிழ் இனப்பற்றும் தமிழகப்பற்றும் ஒருங்கு திரண்டு நல்லதோர் இலக்கிய அரசியல் குமுகாய மலராக மலர்ந்துள்ளது எனலாம். தமிழக அறிஞர்கள் பலரின் நல்வாழ்த்துக்களுடன் வெளிவந்திருக்கும் இவ்விதழ் இன்றைய தமிழகத்தின் உள்ளக் கிளர்ச்சியின் எதிர் ஒலியும் ஒளியுமாகும். தேவநேயப் பாவாணர், பெருஞ்சித்திரனார், மகிழரசன், அப்பாத்துரையார், டாக்டர் சஞ்சீவி, புலவர் அறிவுஒளி, திருமலை முத்துசுவாமி, பெரும்புலவர் மே. வீ. வேணுகோபாலனார், அ. கி. பரந்தாமனார், கீ. இராமலிங்கனார், செம்பியன் மற்றும் பல புலவர் பெருமக்களின் கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் இவ்விதழைச் சிறப்பிக்கின்றன. பயனுள்ள ஏடு. படித்துப் பாருங்கள்.

ஆராய்ச்சி

பாளையங்கோட்டையிலிருந்து தமிழறிஞர் திரு. என். டி. வானமாமலை, பி. ஏ. எல். டி. அவர்களை ஆசிரியராகக்கொண்டு இது காலாண்டு இதழாக வெளிவருகின்றது. தமிழ்மொழி, இலக்கியம், இனம் பற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் மட்டுமே இவ்விதழில் வெளி வருகின்றன. அவ்வப்பொழுது ஆங்கிலக் கட்டுரைகளும், இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள், இக்காலப் புதினம், சிறுகதை, கவிதைகள் பற்றிய

பிற பதிப்பாளரின் புதிய வெளியீடுகள்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு—டாக்டர் மு. வரதராசன்

தமிழ் இலக்கியத்தின் சுவையான நீண்டகால வரலாற்றினைச் சுருங்கச் சொல்லி விளங்கவைக்கும் முறையில் டாக்டர் மு. வ. அவர்கள் இந்நூலின்கண் எடுத்துரைக்கிறார். இலக்கிய ஆராய்ச்சியாளர்க்குப் பெரிதும் பயன்படத்தக்க அரிய நூல். ரூ. 12 00

தமிழர் மதம்—தேவநேயப் பாவாணர்

இந் நூலின்கண் மொழிப் பேரறிஞர் தேவநேயப் பாவாணர் அவர்கள் தனித்தமிழ் மதம் யாது என்பது பற்றியும் ஆரியக் கலப்பால் தமிழர்தம் கலை, நாகரிகம், மதம் இன்னபிற எங்ஙனம் திரிபுற்றன என்பது பற்றியும் நன்கு விளக்குகிறார். ரூ. 6 25

நான்கண்ட ஜெர்மனி—மேரி மாசிலாமணி, எம்.ஏ., எல்.டி.

இந்நூலின்கண் ஜெர்மனியில் அம்மையார் கண்ட காட்சிகள், பெற்ற பயணப் பட்டறிவுகள், கற்ற வரலாறுகள், கேட்ட செய்திகள் இன்ன பிற அழகாகத் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. ரூ. 4 50

நூலகவுணர்வு—வே. தில்லைநாயகம், எம்.ஏ., எம். எல்,எஸ்., பி.டி.

இந் நூலின்கண், நூல்களின் தோற்றம் வரலாற்றுக்கண் கொண்டு ஆராயப்பட்டுள்ளது. நூலகவுணர்வு பெறவும் நூலகங்களின் பண்டைய இன்றைய நிலைகளை அறிந்து மகிழவும் இந்நூல் பெரிதும் பயன்படும். ரூ. 6 00

Kamban—S. Maharajan

ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள இந்நூலில் கம்பரைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி, கம்பராமாயணம் ஆறு காண்டங்களின் சுருக்கம் ஆகியன தக்க மேற்கோள்களுடன் எழுதப்பட்டுள்ளன. ரூ. 2 50

டாக்டர் ராஜா சர் முத்தைய செட்டியார்
—ஆறு அழகப்பன், எம் ஏ., எம்.லிட்.

டாக்டர் ராஜா சர் முத்தைய செட்டியாரவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, அவர்தம் பண்பாடு, கல்வி, அரசியல் ஆகிய துறைகளில் அவர் ஆற்றியுள்ள பணிகள் ஆகியன இந்நூலின்கண் மிக நன்றாக அமைந்துள்ளன. படங்கள் பல நிறைந்த அழகிய பதிப்பு. ரூ. 5 00

Ilango Adigal—Dr. M. Varadarajan

சிலப்பதிகாரத்தினை இயற்றிய இளங்கோவடிகளின் சீரிய வரலாற்றினைச்செவ்வனேதொகுத்து ஆங்கிலத்தில்கூறியுள்ளார் இந்நூலாசிரியர். இலக்கிய ஆராய்ச்சியாளர்க்குப் பயன்படத்தக்க அரிய நூல். ரூ. 4 50

History of the Indian and Indonesian Art
—Ananda Coomarasamy 60 00

Introduction to the Indian Art
—Ananda Coomarasamy 40 00

குழந்தைக் கவிஞர் திரு. அழ வள்ளியப்பா அவர்கள் புகழுரை :

பிள்ளை அவர்களுக்குப் பாராட்டு ; அதிலே பிள்ளைத்தமிழ் எழுதுகின்ற ஒருவனுக்கு வாய்ப்பளித்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் இதுகாறும் ஏறத்தாழ 1,500 நூல்களைக் கொணர்ந்திருக் கிறார்கள். இவற்றுள் ஏறத்தாழ 300க்கு அதிகமான நூல்கள் குழந்தை நூல்கள் கடந்த 13 ஆண்டுகளாகக் குழந்தை நூல் காட்சிகளில் எங்கள் வேண்டுகோட்கிணங்கி நல்ல நூல்களைக் கொண்டுவந்து வைத்து எங்களுக்கு ஒத்துழைப்புத் தந்து வருபவர் பெரியார் சுப்பையா பிள்ளை அவர்களாவார்கள். எனவே, குழந்தைகள் சார்பிலும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அறிவியல் துறையில் 50க்கு மேற்பட்ட குழந்தை இலக்கிய நூல்களைக் கழகம் வெளியிட்டிருக்கிறது என்பதை நாம் பெருமையுடன் பார்க்கிறோம். திரு. என். கே. வேலன், திரு. மா. சண்முகசுப்பிரமணியம் ஆகியவர்களைக் கொண்டு பல அறிவியல் நூல்களையும், வரலாற்று நூல்களையும் அவர்கள் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் குழந்தை இலக்கிய நூல்களைச் சிறந்த முறையிலே கொண்டு வந்ததைப் பாராட்டுவதற்காகக் குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கம் 1963ஆம் ஆண்டிலே குடியரசுத் தலைவராயிருந்த டாக்டர் ஜாகிர் உசேன் அவர்கள் திருக்கரத்தால் அவர்களுக்குப் பாராட்டுப் பத்திரம் வழங்கியது என்பதை இந்தச் சமயத்தில் நினைவுபடுத்துகிறேன். அவர்களே குழந்தைகளுக்காகச் சில நூல்களை எழுதியிருக் கிறார்கள் என்பதையும் இங்கு பெருமையோடு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

தமிழ்நாடு அரசு சட்டமன்றத்துறைச் செயலர், சட்டத்தமிழ் அறிஞர் திரு. மா. சண்முகசுப்பிரமணியம் பாராட்டுரை :

சட்டத்துறையிலே நான் சில நூல்களை எழுதியிருக் கிறேன் என்றால் அதற்கு முழுக் காரணம் தாமரைச் செல்வர் வ. சு. அவர்களே. நான் எழுதிய சட்டவியல் (Jurisprudence) என்ற நூலை—அது விற்பனை ஆகுமா ? ஆகாதா ? என்பது பற்றிக் கவலைப்படாமல் சட்டத்துறையில் நல்ல நூல் வெளிவரவேண்டும் என்பதற்காக வெளியிட்டார்கள். அந்தத் துணிச்சலை நாம் பாராட்ட வேண்டும். அந்த நூல் வெளி யீட்டினால் என் வாழ்க்கையிலேயே ஒரு புதிய திருப்பம் உண்டாயிற்று. அவர்கள் தூண்டுதலின் பேரில் தான் தீங்கியல் சட்டம், குற்ற இயல், குறள் கூறும் சட்டநெறி, சட்டத் தமிழ் ஆகிய நூல்களை எழுதினேன் என்பது மிகையாகாது. 'நம் ஒவ்வொருவரையும் ஒரு பணிக்காக இறைவன் படைத்திருக்கிறான்'

1330 திருக்குறட் பாக்களினின்றும் நாளொன்றுக்கு ஒரு குறள் ஆமாறு 366 குறள் மணிகளைத் தேர்வதெனத் துணிந்தனர். எக் குறளை எடுப்பது எதனை விடுவது என்ற தடுமாற்றம் அவருள்ளத்திலே எழுந்தது. எனினும், ஒருவகை முடிவுக்கு வந்து ஓராண்டு 366 நாள்கட்கும் 366 குறள் மணிகளை எடுத்துத் 'திருக்குறள் நாட்குறிப்பு' (Thirukkural, a gem for each day) என்றதொரு நூல் அச்சிடக் கருதினர். தாம் தொகுத்த 366 குறள்மணிகட்கும் உரைநடையில் ஆங்கில ஆக்கமும் இயற்றினர். நாள் ஒன்றுக்கு ஒரு குறளும் அதன் ஆங்கிலமுமாக 12×9 செ. மீ. அளவில் நாட்குறிப்புப் போல் 1. சனவரி, 2. சனவரி (1st January, 2nd Jauuary) என்று நாளும் திங்களுமாக அமைத்து அச்சிட்டு 1915 திசம்பரில் வெளியிட்டனர். இப்படி ஒரு நூலை ஆக்கி வெளியிட வேண்டுமென்று தாம் கருதியதேன் என்பதைத் தமது ஆங்கில முன்னுரையில் விளக்கியுமுள்ளனர்.

நாட்குறிப்புக்கு வேண்டிய பிற குறிப்புகள் ஒன்றும் அதன்கண் கொடுக்கப்பெறவில்லை எனினும் அந்நூலே கழக வழித் 'திருக்குறள் நாட்குறிப்பை' வெளியிடுவதற்கு வழிகாட்டியாயிற்று என்பது உண்மை. அதனால் முதற்கண் அவ்விழுமிய அருட்பண்புடைய அம்மையார்க்கு நன்றி தெரிவித்துப் பின் கழகம் வெளியிட்டுவரும் திருக்குறள் நாட்குறிப்'பைப் பற்றி விளக்குவாம்.

உலகப் பொதுமறையாந் திருக்குறளை நாட்குறிப்பின் வழிப் பரப்புதலே சிறந்த முறையென யானும் என் அருமைத் தமையனார் திருவரங்கனாரும் கருதினேம். ஆகவே, 1931 ஆம் ஆண்டிறுதியில் 1932ஆம் ஆண்டுக்குரிய நாட்குறிப்பினை அழகிய வெண்மைத் தாளில் 12×8¼ செ.மீ. அளவில் அச்சிட்டு முதன்முதல் வெளியிட்டோம். ஒவ்வொரு பக்கத் தலைப்பிலும் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் ஆண்டு திங்கள் நாள் ஆகியனவும், அதன் கீழ்ப் பிறை, மீனம், நிறைநிலா, மறைநிலா முதலிய குறிப்புகளும், அதற்குக் கீழ்க் கருத்துரையோடு ஒரு குறள் மணியும் அமைக்கப் பெற்றன. திருக்குறள் நாட்குறிப்பின் முகப்புப் பக்கங்களில் நாளட்டவணை, சிறப்பு நாள்கள், அரசு விடுமுறை நாள்கள், அஞ்சற் குறிப்புகள் முதலியனவும் சேர்க்கப்பெற்றன. 1932ஆம் ஆண்டு நாட்குறிப்பில் 1330 குறட்பாக்களிலிருந்து 366 குறள் மணிகள்மட்டும் முறைமையினல்லாமல் இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாகத் தேர்ந்து சேர்க்கப்பெற்றன.

1940ஆம் ஆண்டில் சென்னைக் கிளை நிலையத்தில் தலைமை எழுத்தராகவிருந்த திரு சுப்பராயலு நாயுடு பள்ளிக் கல்வி இயக்குநரலுவலகத்தில் கழகப் பாடநூல்களைச் சேர்ப்பிக்கும் பொருட்டுப் போயிருந்தார். அப்போது மேற்பார்வையாளராக விருந்த திரு கலியாணராமையரிடம் கழகம் வெளியிட்ட திருக்குறள் நாட்குறிப்பை அன்பளிப்பாக வழங்கினர். அதனைக் கண்டதும் அவர் மிகவும் வியந்து மகிழ்ந்து திருக் குறள் நாட்குறிப்பு வெளியிட வேண்டுமென்னுங் கருத்து உங்கட்கு எவ்வாறு தோன்றியது என்று கேட்டனராம். அதற்கு ''எங்கள் முகவர் திருக்குறளில் மிகவும் ஈடுபாடு உடையவர் ; நாட்குறிப்பின்வழித் திருக்குறளைப் பரப்புதல் வேண்டும் என்று 1932 முதல் கழகவழித் திருக்குறள் நாட் குறிப்பை வெளியிட்டு வருகின்றனர்'' என்று திரு நாயுடு கூறினராம். அதைக் கேட்டதுமே அவர் தமது பாராட்டினை அஞ்சல் அட்டையில் எழுதி எனக்கு அனுப்பி வைத்தனர். கழகத்தின் பணிகளுக்குத் தம்மால் ஒல்லும் உதவிகளை யெல்லாம் மனமுவந்து செய்வதாகக் கூறி அங்ஙனமே செய்து வந்தார். மேலும், அதுமுதல் அவர் என்னிடம் மிகுந்த அன்பு காட்டி வந்தனர். ஒருநாள் தமது இல்லத்துக்கு வருமாறு என்னை அழைப்பித்து விருந்து அளித்தனர். என் அன்பர்க ளாகிய தகுதியுடைய தமிழ்ப்புலவர் சிலரைத் தேர்வாளராக அமர்த்துமாறு யான் வேண்டியபோது மறுமல் செய்துதவினர். இங்ஙனமே திருக்குறள் நாட்குறிப்புப் பல பெருமக்களின் உள்ளங் கவர்ந்து, பல நன்மைகளைக் கழகம் பெற்று வருகிற தென்று சொன்னால் அது மிகையாகாது.

1932 முதல் இதுகாறும் திருக்குறள் நாட்குறிப்பு ஆறு நூறாயிரம் படிகளுக்குமேல் அச்சிடப்பெற்றுத் தமிழ் மக்கட்குப் பயன் விளைத்து வருகின்றது. இது திருக்குறளைப் பரப்பு தற்குக் கழகம் செய்துள்ள பெருந் தொண்டாகுமன்றோ !

திருவள்ளுவர் திருநாட் கழகம், திருவள்ளுவர் நினைவு மலர்

ஊர்கடோறும், பள்ளிகடோறும் திருவள்ளுவர் கழகம் நிறுவித் திருவள்ளுவர் திருநாளை ஆண்டுதோறும் கொண் டாடுதல் வேண்டுமென்று என் உள்ளத்திலே தோன்றியது. 1927 இல் முதன்முதல் நிறுவப்பெற்ற 'தென்காசித் திருவள் ளுவர் கழகம்' ஆண்டுதோறும் திருவள்ளுவர் விழாவைச் சிறப் பாகக் கொண்டாடுகின்றது. டாக்டர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை

பொறுப்புக் கிடைக்கப் பெற்ற காலமுதல் செகப்பிரியரின் ஒதெல்லோ நாடக நூல்போல் திருக்குறள் மூலத்தை வெளியிட வேண்டுமென்ற எண்ணம் என் உள்ளத்திலே கனிந்து கொண்டே இருந்தது. தமிழில் அதே அளவில் அச்சிடுவதற்கேற்ற மெல்லிய தாளும் மிகச் சிறிய தமிழ் அச்செழுத்தும் கிடைக்கப்பெருமையால் காலங் கடந்து வந்தது. 1942 இல் திருக்குறள் மூலத்தை $6 \times 4\frac{1}{2}$ செ. மீ. அளவில் அச்சிடுவதற்கேற்ற தாளும் அச்செழுத்தும் கிடைக்கப் பெற்றன. என் கெழுதகை நண்பர் திரு. காஞ்சி மணிமொழியார் தமது பொறுப்பிலிருந்த செங்குந்த மித்திரன் அச்சகத்திலே என் விருப்பப்படி அச்சிட்டுக் கொடுத்தனர். அதனுல் கழகத்துக்குக் கிடைத்த புகழில் அவருக்கும் பங்கு உண்டு. அதனே அட்டைக் கட்டடஞ் செய்தும், ரெக்சைன் கட்டடஞ் செய்தும் வெளியிட்டுப் பெருமக்கள் பலருடைய பாராட்டுக்களேப் பெற்றேன். சில படிகள் வெள்ளிக் கட்டடம் செய்து விற்கப்பெற்றன. கழகத் தலேவர் திரு மு. காசி விசுவ நாதன் செட்டியாரவர்கள் அதனேத் தங்கக் கட்டடஞ் செய்து வைத்திருப்பது அவர்கட்குத் திருக் குறளின்பாலுள்ள பெரும் பற்றினேக் காட்டுகிறது. அவர் தமது ஊர் பாகனேரியில் 'திருவள்ளுவர் நூல்நிலேயம்' ஒன்றை நிறுவித் தாம் தொகுத்த பதினுயிரத்துக்கு மேற்பட்ட நூல்களேயெல்லாம் அதற்கு வழங்கியுள்ளனர்.

நடுவணரசு சிறந்த முறையில் அச்சிடப்பெற்ற நூல்கட்குப் பரிசு வழங்குந் திட்டத்துக்கு மிகச் சிறிய அளவில் அச்சிடப் பெற்ற இஃது உயர்ந்த கட்டடஞ் செய்து அனுப்பி வைக்கப் பெற்றது. 1956 இல் அதனேப் பாராட்டிக் குடியரசுத் துணேத் தலேவர் டாக்டர் சர் இராதாகிருட்டிணன் அவர்களால் சான்றிதழும் பரிசும் வழங்கப்பெற்றன.

ரெக்சைன் கட்டடம் செய்யப்பெற்ற இத்திருக்குறளே நகைச்சுவை நடிகர் என். எசு. கிருட்டிணன் 1953 இல் தாம் நடித்த 'பணம்' என்ற படத்தில் தமது வலக்கைச் சுட்டு விரல் பெருவிரல்களுக்கிடையே இடுக்கித் தூக்கிக் காட்டி "இதோ உலகம் பாருங்கள்" என்று மக்கட்குப் பெரு வியப்பையும் மகிழ்வையும் ஊட்டினர். அந்தச் சிறிய அளவில் திருக்குறளே வெளியிடுவதற்கு முதன்முதல் எண்ணத்தைத் தூண்டிய 'ஒதெல்லோ நாடகம்' போன்றதொரு நூல் கழக நூற்காட்சியில் வைப்பதற்கு வேண்டுமே என்று யான் பலகால் எண்ணியதுண்டு.

கழகப்பதிப்பு கொண்டு வந்திருக்கிறேன்' என்று சொன்னேன். அவர்கள் தம்மிடம் பல பதிப்புகள் இருக்கின்றனவே என்றூர்கள். உடனே யான் கழகப் பதிப்பினைத் தங்களிடங் காட்டுவதற்காகவே கொண்டு வந்திருக்கிறேன் என்று சொல்லித் தாளுறையிலிருந்து புத்தகத்தை எடுத்துக் காட்டினேன். அதனைப் பார்த்ததும் பெருமகிழ்வடைந்து என்னைக் கட்டிப் பிடித்துத் தழுவிக்கொண்டு இதுகாறும் தமிழில் எந்தப் புத்தகத்தையும் இத்தகைய அழகிய கட்டடத்தில் பார்க்கவில்லை. அந்தக் குறையினை நீர் நீக்கிவிட்டீர். அதற்காக உமக்குத் தமிழ் மக்கள் பெரிதுங் கடமைப்பட்டுள்ளனர். புகைவண்டி முதல் வகுப்பில் செல்லுங் காலங்களில் கிறித்தவப் பாதிரியார் சிலர் அழகிய விவிலிய நூலைத் தம் கையில் வைத்துப் போற்றிப் படித்து வருதலைக் கண்டு இதைப் போல் நம் தெய்வத் திருக்குறள் உயர்ந்த கட்டடஞ் செய்யப் பெற்று வரவில்லையே என்று நினைப்பதுண்டு. அந்தக் குறையினை நீர் போக்கியதற்கு யான் யாது கைம்மாறு செய்யமாட்டுவேன் என்று வியந்து மகிழ்ந்து கூறி அதற்குரிய விலையினைத் தந்தனர். 'கைம்மாறு பாராட்டுரையாக இருப்பின் மகிழ்வேன்' என்றேன். பிறகு எழுதியனுப்புவதாகக் கூறி அவ்வாறே நல்லதொரு பாராட்டுரை அனுப்பிவைத்தார்கள். அவர்கள் அன்று காட்டிய மதிப்பையும் அன்பினையும் என்னிடம் இறுதிவரை காட்டி வந்தனர்.

இராசா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்கள் மணிவிழா செட்டி நாட்டில் 28-9-1941இல் மிகவுஞ் சிறப்பாக நடைபெற்றது. தமிழகவரசு தலைமைச் செயலகத்தில் கல்வித்துறை உதவிச் செயலர் திரு இராமச்சந்திர ஐயர் 27-9-41 மாலை கழகத்துக்கு வந்து திருக்குறள் பரிசுப் பதிப்பு வேண்டுமென்றூர்கள். அப்போது பரிசுப் பதிப்பு கையிருப்பில் இல்லாமையால் உயர்தரத் துணிக் கட்டடமுள்ள பதிப்பினையே வாங்கினர். அதனை இராசா சர் அவர்கட்குப் பரிசளிப்பதற்காகவே வாங்குகின்றனர் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன். அவர்கள் சென்றதும் என் நண்பர் காழி சிவ கண்ணுசாமி பிள்ளை வந்தனர். அவர்கட்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுக்கப் பெற்ற பரிசுப் பதிப்பினைக் கேட்டுப் பெற்றுக் கழகப் பணியாளன் வழி ஆழ்வார் பேட்டையிலுள்ள திரு இராமச்சந்திர ஐயர் அவர்கள் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தேன். அவர்கள் எழுமூர் புகைவண்டி நிலையத்துக்குப் போய்விட்டமை தெரிந்து பணியாளன் நிலையத்துக்குச் சென்றனன். அப்போதுதான் வண்டி புறப்பட்டுப் போய்விட்டமையால் பரிசுப் பதிப்பினைக் கொடுக்க இயலவில்லை. (தொடரும்)

—வ. சுப்பையா.

போன்ற உணர்ச்சிகள் நமது உள்ளத்தை உழலச் செய்து கொண்டே இருக்கின்றன. அகவிளைவுகளான இவ்வுணர்ச்சிகளை அளவோடு நிறுத்தி, உள்ளத்து அமைதியை உறுதி செய்வதற்கான ஒரே வழி இறையுணர்வு என்ற ஈடில்லா அனுபவந்தான்.

இறையனுபவத்தால் எய்தும் அமைதிநிலை :

இறையுணர்வு என்ற அனுபவத்திலே உள்ளத்திற்கு வேண்டிய இந்த அமைதிநிலை இயல்பாகவே அடங்கியுள்ளது !

விரிந்த கடலும் பரந்த வானும் கொண்ட இவ்வுலகத்தையும், இவ்வுலகமே ஒரு பந்தாகச் சுழலும் பரவெளியையும், பரவெளியிலே சுழன்று நிற்கும் பல்கோடி அண்டங்களையும் எண்ணி, இவ்வண்டங்களனைத்தையும் தன்னுள்ளடக்கி அவற்றுக்கு அப்பாலாய் நிற்கும் இறைமையையும் எண்ணிப் பார்த்து, அத்தகைய இறைமையோடு நாமும் இணைந்துள்ளோம் என்ற எண்ணத்தினை இதயத்திலே இசைக்கும்பொழுது எத்தகைய இன்பமும் அமைதியும் நமக்கு உண்டாகின்றன !

ஆம். எவ்வளவோ கவலைகளாலும் தொல்லைகளாலும் கலங்கியுள்ள நம் மனம் பரந்த கடலையும் விரிந்த வானத்தையும் எண்ணும்பொழுதே ஓர் இதமான உணர்வினைப் பெறுகின்றது. பரவெளியையும் அதிலே பரவி நிற்கும் இறைமையையும் எண்ணிடும்போது நம் இதயத்திலே இன்ப உணர்வும் தெளிவும் பிறக்கின்றன. அந்த இறைமையோடு நாமும் இணைந்துள்ளோம் என்ற எண்ணத்தை இதயத்தில் இசைத்திடும்போது உள்ளத்தில் உதிக்கின்றதே ஓர் அமைதி நிலை, அதை என்னென்பது !

நாம் ஒவ்வொருவரும் இப்பொழுதே இதைப் பயின்று காணலாம். எல்லையில்லாப் பரவெளியையும் எண்ணற்ற அண்டங்களையும் இத்தனைக்கும் அப்பாலான இறைமையின் தன்மையையும் சிறிதே சிந்தனையில் கொண்டால் போதும். அலையற்ற ஆழ்கடலாய் நம் மனம் அமைதி பெறுகின்றது. இத்தகைய இறைமையோடு நாமும் இணைந்துள்ளோம் என்று எண்ணும்பொழுது அந்த அமைதியோடு இன்பவுணர்வும் சேருகின்றது. இப்பொழுது எத்தகைய அமைதியையும் இன்பத்தையும் நாம் பெறுகின்றோம் ! அதுவும் எவ்வளவு எளிதாகப் பெறுகின்றோம் ! இந்த அமைதி நிலவும் உள்ளத்திலே கவலைக்கும் துயரத்துக்கும் இடமேது ? கோபத்திற்கும்

நமக்குத் தெரிகின்றது. ஆனால், மின்சாரத்தை நம்மால் காண முடிவதில்லை. மின்சாரம் நம் கண்களுக்குத் தெரியவில்லை என்பதால் அதற்கு ஆற்றல் ஏதும் இல்லை என்று கூறிவிட முடியுமா? முடியாது. அது போலவே, பருப்பொருளாக இல்லை என்ற காரணத்தால் எண்ணத்திற்கு ஆற்றல் கிடையாது என்று நாம் கொள்ளுவது தவறாகும்.

மனிதனால் நிறுவப்பட்ட பருப்பொருள்கள் அத்தனையும் முதலில் உருவானது அவனது எண்ணத்தில்தான். சிலைகளும் சித்திரங்களும், கோட்டைகளும் கொத்தளங்களும் மனிதனின் அகத்தில் உருவாகிய பின்னரே புறத்திலே வடிவெடுத்துள்ளன. எந்தப் பொருளுக்குமே எண்ணந்தான் மூலமாக அமைகின்றது. கண்ணுக்கு விருந்தாகவுள்ள தாஜ் மகால் அதைக் கட்டியவனின் கருத்திலேதான் முதலில் உருவாகியிருக்க வேண்டும். கலைஞனின் அகத்திலே உருவானதுதான் அவனது கைத்திறனால் சிற்பமாகவும் சித்திரமாகவும் புறத்திலே உருவெடுக்கின்றது.

எனவே, எதுவும் அகத்தில் உருவெடுத்துத்தான், பின்னர், புறத்தில் வடிவெடுக்கின்றது. புறவுருவங்களுக்கு மூலமானவை அகவுருவங்கள். நம் கண்களுக்குப் புலப்படும் புறவுருவங்களுக்குக் காரணமாக இருப்பவை நம் கண்களுக்குப் புலப்படாத அகவுருவங்கள்தாம். இவ்வாறு, அகவுருவின் தோற்றமே புறவுருவமாகிறது. உண்மையாக உள்ளது அகவுருவம்; அதன் தோற்றமாக அமைவது புறவுருவம். புறவுருவங்கள் அழியலாம், ஆனால், அகவுருவங்களுக்கு அழிவு இல்லை.

எனவே, அகவுருவங்களான எண்ணங்களே உண்மையானவை, உறுதியானவை, என்றும் அழிவில்லாது நிலைத்து நிற்பவை. இந்த உண்மையை நாம் உணர்ந்தால்தான் இதயத்தின் இயக்கமான எண்ணத்தின் இணையில்லாத ஆற்றலை நாம் ஓரளவு புரிந்துகொள்ள முடியும்.

இறைமையின் தன்மையையும் இறைமையோடு நாமும் இணைந்துள்ளோம் என்ற உண்மையையும் உணருவதுதான் இறையுணர்வு என்று கண்டோம்.

இறைமையின் தன்மை என்ன?

இயற்கையின் ஈடில்லா அழகிலே இறைமையை நாம் காணுகின்றோம். இயற்கையின் எல்லையில்லா ஆற்றலிலே இறைமையை நாம் உணர்கின்றோம். இயற்கைக்கும் அப்பாலாகி என்றுமுள்ள

உயர்ந்த எண்ணங்களிலேயே தோய்ந்த உள்ளமுடைய சான்றோர் ஒருவர் முன் நாம் இருக்கும்பொழுது நாமும் புனித உணர்வினைப் பெறுகின்றோம். எதனால்? அன்னாரின் புனித எண்ண அலைகள் நம் இதயத்தோடு இசைகின்றன. ஆதலால் நாமும் அதே உணர்வினைப் பெற்றுத் திளைக்கின்றோம். தீயோர் சிலரைக் கண்டதும் நம்மையறியாமலே ஏதோ வெறுப் புணர்வு கொள்கின்றோம். காரணம், தீயோரின் தீயெண்ண அலைகள் நம் இதயத்தைத் தாக்கி வெறுப்புணர்வினைக் கிளப்பு கின்றன. எவருக்கும் எவ்வுயிருக்கும் தீங்கு நினைக்காத நல்ல வர்களைக் கண்டால், விலங்குகள் பறவைகள்கூட அஞ்சாமல் பழகுகின்றன என்று கூறுகின்றனர். மனிதனின் அச்சவுணர் வினைக் காட்டு விலங்குகள் எளிதிலே தெரிந்துகொள்கின்றன என்று வேட்டையாடுவோர் கூறுவதுண்டு. இவ்வாறு, நாம் எண்ணுகின்ற ஒவ்வோர் எண்ணமும், நாம் உணரும் உணர்வு களும் பிறருடைய உள்ளத்தை எட்டுகின்றன, பிற உயிரினங் களைத் தாக்குகின்றன.

எண்ணியதை எண்ணியாங்கு எய்துகிறோம்:

இத்தகைய ஆற்றல் படைத்த நம் எண்ணம் இறைமையை நோக்கி இசைந்திடும்போது, எண்ணத்தின் ஆற்றல் எத்தனையோ மடங்கு பெருகுகின்றது. நாம் எதை நோக்கி எண்ணுகின்றோமோ அதனை எய்தும் ஆற்றல் நம் எண்ணத் திற்கு வந்துவிடுகின்றது. நம் எண்ணம் மட்டும் திண்ணமாக இருந்துவிட்டால், நாம் எதையும் எண்ணியாங்கு எய்தி விடலாம்.

> *"எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார்*
> *திண்ணிய ராகப் பெறின்"*
>
> (குறள். 666)

நாம் இறைமையோடு இணைந்துள்ளோம் என்று எவ் வளவு திண்ணமாக எண்ணுகின்றோமோ அவ்வளவு ஆற்றலை நாம் எய்துகின்றோம்.

குழி விழுந்த கண்களோடு கூனிக் குறுகி நடந்துகொண் டிருந்தான் ஒருவன். முப்பது வயதே நிரம்பிய அவன் அறுபது வயதடைந்த முதியவரைப் போல் தளர்ந்து காணப்பட்டான். வாழ்க்கையில் குறிக்கோள் ஏதுமின்றி, ஏதோ பிறந்தோம், இறப்பதற்குக் காத்திருக்கிறோம் என்ற நிலையில் அவன் வாழ்ந்து வந்தான். வாழ்ந்துகொண்டு வந்தான் என்று கூறு வதைவிட மாய்ந்துகொண்டு வந்தான் என்று கூறுவதே

யாரென்று கண்டுகொண்டவன், தன் பெருமையை உணர்ந்து கொண்டான். ஐயம் அகன்றது, அச்சம் விலகியது, அயர்வு மறைந்தது. சோர்வினால் சுருண்டு கிடந்த அவன் சுறுசுறுப்பாய் வாழ ஆரம்பித்துவிட்டான். இத்தகைய ஏற்றத்தை அவன் எய்தியது அவனது எண்ணத்தால்தான்.

எண்ணங்களின் பேராற்றலை நன்குணர்ந்த கவிஞர் உறுதியோடு பாடுகின்றார் :

"எண்ணமிட்டாலே போதும்
    எண்ணுவதே அவ்வின்பத்
தண்ணமுதை யுள்ளே
    ததும்பப் புரியுமடா!
யாதுமாம் ஈசவெள்ளம்
    என்னுள் நிரம்பியதென்று
ஓதுவதே போதும்அதை
    உள்ளுவதே போதுமடா!" (பாரதியார்)

இவ்வாறு, இறைமையோடு இணைந்துள்ளோம் என்ற எண்ணத்தால் நாம் எய்தும் அமைதியிலே அடங்கியுள்ள ஆற்றலும் ஏற்றமும் அளவற்றவை.

ஒருவன் கவிஞனாக இருக்கலாம், கலைஞனாக இருக்கலாம். கணக்கெழுதிப் பிழைக்கும் சாமானியனாக இருக்கலாம். வாழ்விலே ஒருவன் எந்த நிலையில் இருந்தாலும், இறையனுபவத்தைப் பெற்றுவிட்டால், அவன் எய்தும் நலன்களுக்கு அளவே இல்லை. அமைதியான உள்ளமும் அளவில்லா ஆற்றலும் அவனது அசையாச் செல்வங்கள் ஆகின்றன.

அமைதியான உள்ளத்தில் பிறக்கும் ஆற்றலால் விளையும் எத்தனையோ பண்புகள் எவ்வாறு நமது வாழ்க்கையை வளம் பெறச் செய்கின்றன என்பது பற்றி இனிக் காண்போம்.

அமைதி

அமைதியே இயற்கையின் உயிர்; நேர்மை வாழ்வின் உயிர்நிலை. இரண்டும் சேர்ந்ததே உலகின் ஒழுங்கு. அகப் பண்புகள் இந்நேர்மையுடன் ஒத்து நின்றால், உயிர் வளர்ச்சி பெறும். அதனுடன் முரணினால் அழிவு நோக்கிச் சென்று அலமரும். அமைதி, ஒழுங்கு ஆகியவற்றின் முழுநிறை தொகுதியே கடவுள். அதற்கு வழிகாட்டும் நேர்மையே கடவுள் நெறி அல்லது சமயம்.

—கா. அப்பாத்துரை

(எண்ணியவண்ணமே, பக். 28)

உரையாசிரியரைத் தெய்வச்சிலையார்,

> "பகரம் குறைக்கின்றது செய்யுளின்பம் வேண்டியன்றே? ஆண்டுக் குறைத்த வழிப் பின்னும் இரண்டெழுத்து விரிக்க வேண்டுமாயின் குறைத்ததனாற் பயனின்மையின் இவ்வாறெழுதும் உரை குற்றம் என்க"

என்று மறுத்தார். இவர் மறுப்பு பொருந்துமா என்பது ஐயமேயாம். குறைப்பதும் விரிப்பதும் செய்யுளின்பம் கருதியாயின் இரண்டுமே செய்வதில் தவறில்லை என்னலாம்.

இனிச் சேனாவரையர் உரையாசிரியரை மறுப்பது காணலாம்.

> "என்மனார் என்பது இடர்ப்பட்டுழிச் சிறுபான்மை வாராது இந்நூலுள்ளும் சான்றோர் செய்யுளுள்ளும் பயின்று வருதலானும், இசை நிறை யென்பது மறுத்துப் பொருள் கூறுகின்றார். பின்னும் இசை நிறை யென்றல் மேற்கோள் மலைவு ஆதலாலும் அவர்க்கது கருத்தன்றென்க"

என்று மறுத்தார் சேனாவரையர். 'என்ப' என்ற சொல்லைத் தொல்காப்பியரே 'என்மனார்' எனத் திரித்து விட்டார் என்பது உரையாசிரியர் கொள்கை. சேனாவரையர், 'என்மனார் என்பது தொல்காப்பியர் திருத்திய சொல்லன்று; அவர்க்கு முன்னோரும் அதனைக் கையாண்டுள்ளனர்; அரிதில் இல்லாமல் பெரிதாகவே வழங்கியுள்ளனர். ஆதலின் உரையாசிரியர் கூற்றுப் பொருந்தாது' என்பதற்காக, "இடர்ப்பட்டுழிச் சிறுபான்மை வாராது இந்நூலுள்ளும் சான்றோர் செய்யுளுள்ளும் பயின்று வருதலானும்" என்றார். இக் கூற்று ஏற்புடையதேயாம். ஆனால், அடுத்துக் கூறிய மறுப்புதான் ஏற்புடையதாகாது.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் 'மன்' என்ற இடைச் சொல் காட்டும் பொருள்கள் மூன்று என்பார்,

> "கழிவே ஆக்கம் ஒழியிசைக் கிளவியென்று
> அம்மூன் றென்ப மன்னைச் சொல்லே"
>
> (தொல். சொல். 252.)

என்றார். 'மன்' என்ற இடைச் சொல் 'இசை நிறை'ப் பொருளில் வரும் என்று கூறவில்லை. அப்படியிருக்க ஆசிரியரே 'என்மனார்' என்ற சொல்லை உருவாக்கி அதில் 'மன்' என்பது

என்ற விடத்தும் அப்பொருள் காணலாம். எனவே 'மன்' என்பதை 'நிலைபேறு' என்ற பொருளில் ஆசிரியரே ஆண்டது 'மேற்கோள் மலைவு' என்னலாமோ? 'மன்னுதாகும்' என வந்ததுகொண்டு ''கழிவே ஆக்கம்'' என்ற நூற்பாவில் வாராத தாகிய 'நிலைபேறு' என்ற பொருளும் 'மன்' என்பதற்குண்டு என்று கொள்ளலாம். அது போலவே என்மனுர் என்பதில் 'மன்' இசைநிறைக்க வந்தது எனக் கொள்வதில் தவறென்ன?

மேலும் ஆசிரியர் 'மன்' என்பது மொழிக்கு முன்னும் பின்னும் வருதலை நோக்கி அம்மூன்று பொருளைக் கூறினுர். வினைச் சொல்லின் அகத்துவரும் இடைச்சொல் பற்றி யிடை யியலிற் கூறவில்லை. 'புணரியல் நிலையிடைப் பொருள்நிலைக் குதவுநவான இடைச் சொற்கள் பற்றி இடையியலில் கூறவில்லை யெனச் சேனுவரையரே ''அவைதாம் முன்னும் பின்னும்'' (தொ. சொ. 251.) என்ற நூற்பாவுரையில் கூறியுள்ளார். அதனுல் வினைச் சொல்லகத்து வந்த 'மன்' பற்றி மேற்கோள் மலைவுக் குற்றம் ஆசிரியர்க்கு வருமோ என்றஞ்ச வேண்டுவதில்லை.

— —

இலக்கணப் பழமை

தொல்காப்பியம் என்னும் பழைய தமிழ் இலக்கண நூல் கி. மு. மூன்ரும் நூற்ருண்டில் இயற்றப்பட்டது. முன்னோர் சொல்வனவும், பழைய நூல்களில் கூறப்படுவனவும் அவர் அடிக்கடி குறிப்பிடும் குறிப்புக்கள் இருநூற்றைம்பதுக்குமேல் உள்ளன. அவற்ருல், அதற்கு முன்பே இலக்கண நூல்களும் இலக்கியங்களும் தமிழில் இருந்தன என்பது அறியப்படுகிறது. அந்த நூலில் இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என நான்குவகைச் சொற்களைக் குறிப்பிடுகிருர். இயற்சொல் என்பன அன்ருட வழக்கத்தில் உள்ள சொற்கள்; திரிசொல் என்பன செய்யுளில் மட்டும் வடிவு வேறுபட்டு வழங்கும் சொற்கள். திசைச்சொல் என்பன நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் வெவ்வேறு வகையாக வழங்கும் வட்டார வழக்குச் சொற்கள். வடசொல் என்பன சமஸ்கிருதத்திலிருந்து வந்து தமிழில் வழங்கும் சொற்கள்.

டாக்டர் மு. வரதராசன்

(தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பக். 5)

செந்தமிழ்தேர் பண்பார் வாழ்க !

தவத்திரு. தி. செ. முருகதாச சுவாமிகள், திருவாமாத்தூர்

(வெண்பா)

முக்கால்நூற் ருண்டின் முதியர் தமிழ்வளர
எக்கா லமும்நா டிளைஞர் நலம்—மிக்கார்நம்
தாமரைச் செல்வன் தகைசால்சுப் பையஅண்ணல்
சேமமிக வாழ்கதிடம் சேர்ந்து.

பவளக்கா ரத்தெருவிற் பாங்குபெற வாழ்வார்
பவளநிகர் செந்தமிழ்தேர் பண்பார்—பவளவிழா
இன்றுபெறும் சுப்பையப்பேர் ஏந்தலின்பாய்ப் பல்லாண்டு
நன்றுமிக வாழ்க! நயந்து.

ஆயிரத்தெட்டூழி வாழி !

பேராசிரியர் ந. சேதுரகுநாதன், விருதுநகர்.

எப்பையா தமிழ்வளரும் எங்கையா
தமிழ்நூல்கள் என்றுகேட்டுச்
செப்பையா விடையென்றே இடக்காகச்
சிரிக்கின்ற சிறுமைமிக்க
தொப்பையா வயிற்றினிலோ ராயிரத்தெட்
டடியடித்த தூயஞன
சுப்பையா வேளோரா யிரத்தெட்டு
நல்லூழி தொடர்ந்துவாழி !

மேலும் நூருண்டு வாழ்க !

கவிஞர் இரா. வீரன், பி.ஓ.எல்.

நெய்விழும் பொங்கல்போல்
நேர்த்தியாய்த் தமிழ் நூல்கள்
தித்தமும் நமக்களிப் போர் ;

தைவரும் பொங்கல்போல்
தமிழுக்குப் பல்விழா
தளரா(து) எடுத்து மகிழ்வோர் ;

திரித்து, அதை வடசொல்லாகக் காட்டியுள்ளது சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் அகரமுதலி.

'கபிலை' என்பது குரால் (புகர்நிற ஆன்). ஆவைக் கட்டி நீரிறைக்கும் வழக்கம் தமிழகத்தில் இல்லை. கவலை என்னும் தென்சொல்லை வடசொல்லாக்கவே, கபிலை என்னும் வட சொல்லை ஆண்டுள்ளனர் தமிழ்ப்பகைவர். கம் என்பதும் தென் சொல்லே. அம் = நீர். அம் — கம்.

இனி, கருமம் என்பதன் குறுக்கமான கம் என்னுஞ் சொல், முதல் தொழிலான பயிர்த் தொழிலைக் குறித்தது எனினுமாம்.

ஆல்—ஆலத்தி = வழிபாட்டிலும் கண்ணெச்சில் கழித் தலிலும், விளக்கு முத்து சோறு முதலியவற்றைச் சுற்றி யெடுத்தல். "கூத்தும் ஆலத்தியுங் கண்டு" (சீவக. 2468, உரை).

ஆலத்தி யெடுத்தல், ஆலத்தி சுற்றுதல், ஆலத்தி வழித்தல் என்பன உலக வழக்கு.

"மரமதைக் கண்டு மாதர் மரமொடு மரமெடுத்தார்" (தனிப்பா. 2 ஆம் பாகம்). மரமொடு மரம் = ஆலத்தி.

"வெறும்புறத்திலே ஆலத்திவழிக்க வேண்டுங் கையிலே" (ஈடு, 1 : 8 : 9).

முத்தைத் தட்டில் வைத்துச் சுற்றுதல் முத்தாலத்தி. "முத்தாலத்திகொண் டெண்ணுயிர மடவார்சூழ" (தமிழ்நா. 240).

சோற்றுருண்டையைத் தட்டில் வைத்துச் சுற்றுதல் சோற்றாலத்தி (அன்னாலத்தி).

ஆலத்தி—வ. ஆரத்தி.

ஆலத்தி—ஆலாத்தி. "ஆலாத்தி சுழற்ற லென்கோ" (சௌந்தரி. 103).

ஆலத்தி—ஆளத்தி = மெலிவு சமன் வலிவு என்னும் முந் நிலைகளிலும் இசை வட்டமிட்டுப் பாடுதல்.

"மகரத்தி னொற்றாற் சுருதி விரவும்
பகருங் குறினெடில்பா ரித்து - நிகரிலாத்
தென்னா தெனாவென்று பாடுவரே லாளத்தி
மன்னாவிச் சொல்லின் வகை"

டயர்ந்து'' (பரிபா. 10 : 97). 3. அசைப்பு. ஓர் ஆட்டு ஆட்டினான். 4. ஆடுவிப்பு. ம. ஆட்டு.

ஆட்டு—ஆட்டம்=1. அசைவு. 2. உலாவல். "அஞ்சன மேனியை யாட்டங் காணேன்'' (திவ். திருவாய். 10 : 3 : 3). 3. கூத்தாட்டு. 4. விளையாட்டு. 5. நாடக நடிப்பு. 6. ஒருமுறை நாடகமாடுகை அல்லது விளையாடுகை. ஒரு நாளைக்கு எத்தனை ஆட்டம்? 7. அளவிற்குமிஞ்சி அதிகாரஞ் செலுத்தம். ஆடாத ஆட்டம் ஆடினான். 8. அலைக்கழிப்பு. என்னை ஆட்டங்காட்டுகிறான். 9. முரண்டு. ஊருக்குப் போக வேண்டுமென்று ஒரே ஆட்டம் ஆடினான். ம. ஆட்டம். தெ., க., து. ஆட்ட.

ஆட்டு — ஆட்டகம் = நீராட்டுச்சாலை, "ஆட்டகத்தி லானைந் துகந்தார் போலும்'' (தேவா. 720 : 4).

ஆட்டு—ஆட்டை=ஒருமுறை விளையாட்டு. எ-டு: முதலாட்டை, கடைசியாட்டை.

ஆட்டு—ஆட்டாளி=கருமத்தலைவன். உங்கள் கருமங் களுக்கெல்லாம் நான் ஆட்டாளியா? (உ. வ.)

ஆடு—ஆடி=1. கூத்தாடி. "மணிப்பை யரவினாடி'' (பாரத. அருச்சுனன்றவ. 113.) 2. விளையாடி. 3. உருவ நிழலாடுங் கண்ணாடி. "பொன்னி னாடியிற் பொருந்துபு நிற்போர்'' (மணி. 19 : 90). 4. பளிங்கு. "விதிமா ணாடியின் வட்டங் குயின்று'' (மணி. 8 : 47).

கண்+ஆடி=கண்ணாடி. ம. கண்ணாடி.

ஆடு—ஆடை=1. அசையும் மெல்லிய துணி. 2. உடை (பிங்.). 3. ஆடை போற் பரக்கும் காய்ச்சிய பாலேடு. "ஆடைதனை யொதுக்கிடும்'' (அழகர்கல. 87).

பால்+ஆடை=பாலாடை.

பனை+ஆடை=பனையாடை—பன்னாடை.

பனையரையில் ஆடை போன்றிருப்பதால், நெய்யரி பனை யாடை யெனப்பட்டது.

பன்னாடை=1. பனை தெங்கு முதலியவற்றின் மட்டை யடியில், அலசலான முரட்டுச் சணல் துணிபோல் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் உறுப்பு. 2. அலசலான முரட்டுத் துணி

திராவிடமொழிகளில் ஏவல் வினை

[திருவாட்டி க. புட்பவல்லி, எம்.ஏ., டிப்ளோமா (தெலுங்கு)

மொழியியல் துறை, அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகம்]

திராவிட மொழிகளான தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் முதலியவற்றில் உள்ள ஏவல்வினை அமைப்பைப்பற்றி ஆராய்வது இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும். வினைகளை அவை உணர்த்தும் பொருளுக்கேற்ப, ஏவல், வியங்கோள், நிபந்தனை, வினை நிலை யுரைத்தல், செயல் எஞ்சு வினை எனப் பிரிக்கலாம். ஏவல் வினை மற்ற வினைகளிலிருந்து மாறுபட்ட அமைப்புக்கொண்டது. ஏவல் வினையில் வாக்கிய வினையடை (sentence adverb) இல்லை. ஏவல் வினையில் காலங் காட்டும் உருபு இல்லை. தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என்னும் மூவிடங்களுள் இது முன்னிலை இடத்திற்கே உரியது. ஏனெனில் கட்டளைகள், வேண்டுகோள் முதலியன கேட்பவருடன் நேரடியான தொடர்புடையன. செயல் வினை (action verb) மட்டுமே ஏவல் வினையாகப் பயன் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

திராவிட மொழிகளில் உள்ள ஏவல் வினை தனி வினையடி யாகவோ அல்லது கூட்டு வினையடியாகவோ அமையலாம். தனிவினையடி சான்று தமிழ்: போ 'go' மலையாளம்: போ 'go' தெலுங்கு: வெள்ளு 'go' கன்னடம: ஹோகு 'go' கூட்டு வினையடி அமைக்க வேண்டுமானுல் துணைவினையை இறந்தகால வினை யெச்சத்துடன் சேர்க்கவேண்டும். சான்று தமிழ்: புரிந்துகொள் 'understand', மலையாளம்: மனசிலாக்கிக்கொள் 'understand', தெலுங்கு: தெனுசு கொனு 'understand', கன்னடம்: தெலுசி கொள் 'understand'. ஏவல் வினைகளின் அமைப்பு அது வெளிப் படுத்தும் பல்வேறு குண இயல்புகளால் வேறுபடுகின்றது. ஏவல் வினை கட்டளையிடுவதிலும் வேண்டுகோள் விடுப்பதிலும், வழிகாட்டுவதிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஏவல் வாக்கியங் களில் குறைப்பு மாற்றிலக்கண விதியைக் (deletion transformation) கையாளலாம். சான்று:

நீ கதவை மூடு > கதவை மூடு

'you shut the door', 'shut the door'

ஏவல் வினையைக் கீழ்க்கண்டவாறு பிரிக்கலாம். 1. ஒருமை ஏவல், 2. பன்மை ஏவல், 3. மரியாதை ஏவல், 4. பணிவு ஏவல், 5. வெறுப்பு ஏவல், 6. எதிர்மறை ஏவல்.